

# ÅRSREDOVISNING 2017



Utställningen Berättelser från Syrien rymmer personliga tillhörigheter som bär på berättelser och minnen. Öppnade våren 2017 på Medelhavsmuseet.

**VÄRLDSKULTUR  
MUSEERNA**

**ETNOGRAFISKA  
ÖSTASIATISKA  
MEDELHAVET  
VÄRLDSKULTUR**

STATENS MUSEER FÖR VÄRLDSKULTUR

## Innehållsförteckning

|       |                                                       |    |
|-------|-------------------------------------------------------|----|
| 1     | Förord.....                                           | 3  |
| 2     | Årets höjdpunkter.....                                | 4  |
| 3     | Myndighetens uppdrag .....                            | 4  |
| 4     | Myndighetens historia .....                           | 6  |
| 5     | Världskulturuppdraget.....                            | 6  |
| 6     | Resultatredovisning.....                              | 6  |
| 6.1   | Kvalitativa aspekter.....                             | 6  |
| 6.2   | Publik verksamhet.....                                | 7  |
| 6.2.1 | Publik verksamhet 2017.....                           | 7  |
| 6.2.2 | Volymer.....                                          | 23 |
| 6.2.3 | Kvalitet och resultatbedömning .....                  | 28 |
| 6.3   | Samlingsförvaltning .....                             | 29 |
| 6.3.1 | Samlingsförvaltning 2017 .....                        | 30 |
| 6.3.2 | Volymer.....                                          | 32 |
| 6.3.3 | Kvalitet och resultatbedömning .....                  | 34 |
| 6.4   | Kunskapsuppbyggnad .....                              | 34 |
| 6.4.1 | Kunskapsuppbyggnad 2017 .....                         | 35 |
| 6.4.2 | Volymer.....                                          | 37 |
| 6.4.3 | Kvalitet och resultatbedömning .....                  | 37 |
| 6.5   | Digital utveckling .....                              | 38 |
| 6.5.1 | Digital utveckling 2017 .....                         | 38 |
| 6.6   | Samverkan .....                                       | 39 |
| 6.6.1 | Samverkan 2017 .....                                  | 39 |
| 6.6.2 | Volymer.....                                          | 41 |
| 6.6.3 | Kvalitet och resultatbedömning .....                  | 41 |
| 6.7   | Politik för global utveckling (Agenda 2030).....      | 41 |
| 6.7.1 | Politik för global utveckling (Agenda 2030) 2017..... | 41 |
| 6.7.2 | Volymer.....                                          | 45 |
| 6.7.3 | Kvalitet och resultatbedömning .....                  | 45 |
| 6.8   | Tvärgående perspektiv .....                           | 45 |
| 6.8.1 | Tvärgående perspektiv 2017.....                       | 46 |
| 6.8.2 | Volymer.....                                          | 47 |

|       |                                                  |    |
|-------|--------------------------------------------------|----|
| 6.8.3 | Kvalitet och resultatbedömning .....             | 47 |
| 6.9   | Organisation och kompetensförsörjning .....      | 48 |
| 6.9.1 | Organisation och kompetensförsörjning 2017 ..... | 48 |
| 6.9.2 | Volym .....                                      | 50 |
| 6.9.3 | Resultatbedömning .....                          | 50 |
| 6.10  | Lokaler .....                                    | 51 |
| 6.11  | Avgifts- och bidragsfinansierad verksamhet ..... | 51 |
| 7     | Finansiell redovisning .....                     | 54 |
| 7.1   | Ekonomiskt resultat och ställning .....          | 54 |
| 7.2   | Resultaträkning .....                            | 55 |
| 7.3   | Balansräkning .....                              | 56 |
| 7.4   | Anslagsredovisning .....                         | 58 |
| 7.5   | Tilläggsupplysningar och noter .....             | 59 |
| 7.6   | Väsentliga uppgifter .....                       | 70 |
| 8     | Årsredovisningens undertecknande .....           | 72 |

## 1 Förord

Världskulturmuseernas strategiska förnyelsearbete att utveckla nyskapande museer för morgondagen fortsätter. Under året har myndigheten inlett ett omfattande visions- och publikarbete med målsättning att fördjupa och utveckla redan existerande publikrelationer, attrahera nya användare samt öka kännedomen hos alla dem som ännu inte känner till verksamheten.

Med målet att aktivera samlingen på sätt som engagerar fler och nå nya målgrupper, har flera nya utställningar öppnats och produktioner för kommande satsningar har inletts. Utställningarna *Berättelser från Syrien* och *Aswat – syriska röster*, vilka skildrar situationen i Syrien bortom krigsrubrikerna, har rönt medieuppmärksamhet långt utanför landets gränser. Genom vardagliga, personliga och laddade föremål och berättelser sätts samtida perspektiv i relation till historiska. Mötet blir starkt och emotionellt.

Utställningen *Playground*, som visats på Etnografiska museet, har tillsammans med ett förnyat utställningsutbud på Världskulturmuseet bidragit till att andelen pedagogledda skolbesök ökat markant på dessa båda museer. Ett långsiktigt, strategiskt utvecklingsarbete har inletts med mål att stärka utbudet mot skolan på samtliga fyra museer samt digitala plattformar. Samtidigt kan konstateras att antalet barn och unga under 19 år på två år har dubblats vid Etnografiska museet och Världskulturmuseet. Även när det gäller Östasiatiska museet och Medelhavsmuseet har en ökning skett jämfört med 2015, om än något mer blygsam. Totalt sett har myndigheten inte kommit upp i 2016 års nivå när det gäller antalet anläggningsbesökare, däremot ligger antalet verksamhetsbesökare i nivå med 2016 års siffror. Som resultat av riktade insatser, har vi kunnat se en ökad besökstillströmning i slutet av 2017. Myndigheten bedömer att det stora intresse för Världskulturmuseernas verksamhet, som även fri entréreformen bidrog till, kvarstår och har potential att öka ytterligare.

Med målet att bli en ännu mer efterfrågad kunskapsresurs nationellt och internationellt har flera betydande insatser gjorts för att öppna upp samlingen mot nya användargrupper. Myndighetens kompetens har stärkts genom flera strategiska rekryteringar. Det är extra glädjande att notera att antalet forskarbesök och samlingsbesök nästan dubblats och att andelen beviljade forskningsansökningar varit stor. Även antalet digitala följare och användare har ökat stort. Bland de digitala satsningar som gjorts, och som förväntas få stor spridning även internationellt, kan särskilt nämnas *Korea Database Project*, inom vilket föremålsinformation för en hel samling fördjupats på tre språk (svenska, engelska, koreanska). Inom ramen för detta projekt har myndigheten även utvecklat och byggt upp intern kompetens kring fotografering i 3D och 360 grader.

2017 fick myndigheten ett nytt uppdrag - att verka för att främja skydd av hotade kulturarv. Förutom att aktivt delta som expertmyndighet i myndighetsgemensamt arbete som rör illegal handel med föremål från framför allt Syrien, Irak och Afghanistan, har frågan belysts i utställningar, informationsinsatser, programverksamhet och digital kampanj.

För att utveckla verksamheten och samtidigt bidra till effektivare resursutnyttjande har flera insatser gjorts för att stärka samverkan inom myndigheten, mellan de olika museerna och mellan orterna. Bland annat har flera tvärande råd inrättats och en myndighetsgemensam förvaltningsplan tagits fram. Arbetet pågår med att effektivisera och utveckla myndighetens samlingsförvaltning och arkiv. Genomförandet av en fördjupad förstudie kring framtida lokalförsörjning, som stödjer en fortsatt verksamhetsutveckling, har inletts.

Göteborg 22 februari 2018

Ann Follin

## 2 Årets höjdpunkter

Världskulturmuseerna har under 2017

- Haft 676 272 anläggningsbesökare
- Haft 308 552 verksamhetsbesökare
- Invigt tolv nya utställningar under året, varav en ny basutställning
- Förstärkt basutbudet på Världskulturmuseet med ytterligare en föremålstät utställning, *Korsvägar 2*
- Öppnat två nya utställningar som lyfter situationen i Syrien bakom krigsrubrikerna: *Aswat - syriska röster* och *Berättelser från Syrien*
- Bedrivit uppsökande verksamhet i form av bland annat popup-utställningar
- Producerat en digital tidslinje som beskriver Syriens historia - 1 miljon år, 1000 platser, på tre språk
- Lanserat en digital kampanj för att motverka illegal handel med hotade kulturarv
- Ökat antalet följare i sociala medier med 20 procent
- Ökat antalet besökare till myndighetens blogg *Historier från samlingarna* med 47 procent
- Ökat antalet forskarbesök med 87 procent, där mer än hälften bestått av internationella forskare
- Vidgat begreppet samlingsbesök och öppnat upp samlingarna för nya målgrupper
- Uppdaterat 210 338 befintliga föremålsposter med ny information
- Lånat ut 1 530 objekt från samlingen
- Tagit fram en ny förvaltningsplan som lägger grunden för en långsiktig kvalitativ utveckling av myndighetens samling
- Genomfört 496 programpunkter med sammanlagt närmare 40 000 deltagare, riktade till såväl en vuxen publik som till familjer
- Genomfört ett omfattande visionsarbete som involverat hela organisationen
- Etablerat ett myndighetsgemensamt krisledningssystem och förbättrat myndighetens planerings- och uppföljningsarbete genom implementering av nya digitala verktyg

## 3 Myndighetens uppdrag

Statens museer för världskultur har enligt instruktionen (2007:1185) tre övergripande uppgifter:

Myndigheten ska

- visa och levandegöra världens kulturer, särskilt kulturer med ursprung utanför Sverige. Myndigheten ska verka för att dess verksamhet ska vara en angelägenhet för alla människor i samhället
- dokumentera och belysa olika kulturers yttringar och villkor samt kulturmöten och kulturell variation, historiskt och i dagens samhälle, nationellt och internationellt
- främja tvärvetenskaplig kunskapsbildning och publik verksamhet i olika former  
Förordning (2015:1003)

Myndigheten ska särskilt

- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och utveckla de samlingar som anförtrotts myndigheten,
- göra samlingarna tillgängliga för allmänheten och i det syftet bedriva utställningsverksamhet, pedagogisk verksamhet och annan förmedlingsverksamhet
- genom kunskapsuppbyggnad och samarbeten med olika aktörer främja och berika samhällsdebatten inom sitt verksamhetsområde

- samverka nationellt och internationellt med museer och andra aktörer, däribland det civila samhällets organisationer, för att nå största möjliga spridning och förankring
  - använda ny teknik för att utveckla alla delarna av verksamheten
  - verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde
- Förordning (2014:172)

Myndigheten ska vidare, enligt instruktionen

- i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. Förordning (2009:747)

Därutöver ska myndigheten, i enlighet med regleringsbrevet, redovisa:

- de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat
- den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken
- de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
- åtgärder som har vidtagits för att nå nya besökare
- effekterna av införandet av fri entré avseende förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år

#### *Samarbete för kultur till fler*

Statens museer för världskultur ska, enligt regleringsbrevet, i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet.

#### *Agenda 2030*

Mot bakgrund av antagandet av FN:s globala *Agenda 2030* för hållbar utveckling och nystarten av politik för global utveckling (prop. 2002/03:122, bet. 2003/04:UU3, rskr. 2003/04:112) ska Statens museer för världskultur, enligt regleringsbrevet, i samband med årsredovisningen redovisa en bedömning av i vilken mån myndighetens verksamhet, på såväl nationell som internationell nivå, bidrar till genomförandet av *Agenda 2030* i dess tre dimensioner (den sociala, den ekonomiska och den miljömässiga).

Regleringsbrev för budgetåret 2017 avseende Statens museer för världskultur innehåller vidare två särskilda uppdrag som ska redovisas under året:

- *Bistå Malmö kommun avseende demokrati- och migrationsmuseum*

Malmö kommun avser att genomföra en analys av förutsättningarna för ett nationellt demokrati- och migrationsmuseum. Statens museer för världskultur ska, inom ramen för sin verksamhet, bistå Malmö kommun i dess fortsatta arbete.

- *Moderna beredskapsjobb i staten*

Myndigheterna ska bidra till regeringens satsning på moderna beredskapsjobb i staten som införs successivt från 2017 och som syftar till att sysselsätta minst 5 000 personer år 2020. Myndigheterna ska eftersträva att anställa personer som står långt från arbetsmarknaden inklusive nyanlända för att utföra enklare arbetsuppgifter vid myndigheten. Statens museer för världskultur ska lämna in en redovisning till Statskontoret senast 1 augusti 2017 enligt instruktioner från Statskontoret.

## 4 Myndighetens historia

Statens museer för världskultur är en museimyndighet under kulturdepartementet med placering i både Göteborg och Stockholm. Myndigheten inrättades 1 januari 1999 och fick ett världskulturruppdrag.

Myndigheten består av fyra museer: Etnografiska museet, Östasiatiska museet och Medelhavsmuseet i Stockholm samt Världskulturmuseet i Göteborg. Sammantaget förvaltas över 450 000 föremål, fler än 1 000 000 foton samt omfattande arkiv och bibliotek. Samlingarnas globala bredd och kronologiska djup förenar vetenskapliga traditioner som etnografi, antropologi, arkeologi och konstvetenskap.

## 5 Världskulturruppdraget

Myndigheten redovisade 2016 en rapport till regeringen som förtydligar tolkningen av världskulturruppdraget. Kultur skapas och omskapas i samspel mellan förändrade villkor och människors erfarenheter av samhälle och historia. Kulturbegreppet bör därför i grunden definieras med utgångspunkt att kultur innebär rörelse i tid och rum.

Formuleringen "levandegöra världens kulturer" i myndighetens instruktion har sina rötter i en äldre etnografisk begreppsbildning och betecknar de 'mindre' och 'obetydligare' kulturer som inte ansetts som civilisationer och som huvudsakligen definierats geografiskt. Därför har myndigheten framfört ett förslag om ändrad lydelse i instruktionen till en öppnare formulering, 'kulturer i världen'

För myndigheten innefattar 'kulturer i världen' både kulturer som avgränsas i tid (historia) och rum (geografi) såväl som historiska och samtida globaliserade kulturer där geografi inte utgör en gräns. Världskultur handlar således om individuell och kollektiv föränderlighet och ömsesidighet, lokalt, regionalt och globalt. Den samling med ca 450 000 föremål som Världskulturmuseerna förvaltar, utgör materiella spår av livsstilar och världsförståelser som kan belysa komplexa frågor i historisk, samtida och global kontext. Museer har sina rötter i de vetenskapliga kunskapstraditionerna vilket har lagt grunden för en stark trovärdighet. Museerna har också möjlighet att öppna upp även för andra kunskapstraditioner och meningsskapande förklaringsystem.

*Agenda 2030* och Farokonventionen om kulturarvets samhälleliga värde utgör centrala inriktningsdokument för myndigheten. Med hänsyn tagen till samtidens globala utmaningar finns det anledning att ytterligare utveckla myndighetens verksamhet och uppdrag utifrån nya frågeställningar. Eftersom Världskulturmuseerna har världen som utgångspunkt, är ambitionen att göra museerna till öppna platser för samtal om de centrala globala framtidsfrågorna.

## 6 Resultatredovisning

### 6.1 Kvalitativa aspekter

**Åtterrporteringskrav:** Myndigheten ska enligt regleringsbrev för budgetåret 2017 definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat.

I resultatredovisningen för 2017 redovisas verksamheten utifrån i förväg identifierade kvalitetskriterier. Ett antal kvalitetsaspekter har valts ut för respektive verksamhetsområde och bedömning har gjorts av uppfylld kvalitet. Exempel på frågor som myndigheten ställt är: Hur definieras kvalitet för olika delar av verksamheten? Vad är god kvalitet när det gäller t ex besöksutveckling, pedagogisk verksamhet, digitala plattformar, samlingsförvaltning, kunskapsuppbyggnad och samverkan? Vidare har myndigheten diskuterat hur väl den genomförda verksamheten uppfyller dessa kriterier.

I föreliggande resultatredovisning har myndigheten prioriterat att, med kvalitetskriterierna som grund, göra en bedömning av årets resultat.

## 6.2 Publik verksamhet

**Uppdrag:** Myndigheten ska göra samlingarna tillgängliga för allmänheten och i det syftet bedriva utställningsverksamhet, pedagogisk verksamhet samt annan förmedlingsverksamhet.

Myndigheten ska verka för att dess verksamhet ska vara en angelägenhet för alla människor i samhället.

**Prestation:** Under Publik verksamhet har myndigheten en prestation där kostnader och volymer redovisas: Besökare (anläggnings- respektive verksamhetsbesök). Se avsnitt 6.2.2 Volymer.

### 6.2.1 Publik verksamhet 2017

#### 6.2.1.1 Besöksutveckling

Med besök avses dels fysiska, dels digitala besök. Besökarna utgörs av en rad olika grupper, som t ex besökare till utställningar, programverksamhet, konferenser och event, pedagogisk verksamhet, webbplats och bloggar samt till museernas butiker och restauranger. De optiska räknarna vid museernas entréer räknar samtliga inpasseringar och visar myndighetens anläggningsbesök. Myndighetens verksamhetsbesök räknas via kassasystemet *Blå boken*. Digitala besök räknas i antal besök på webbplatser och bloggar, antal följare på Instagram, Facebook och Twitter, antal visningar på Youtube och antal besök på myndighetens barnwebb.

Världskulturmuseerna genomför löpande kvalitativa besöksundersökningar, där bland annat kundnöjdheten mäts. Myndigheten mäter även medial uppmärksamhet i antal medieinslag samt annonsvärde via en bevakningstjänst.

#### Kvalitetskriterier avseende besöksutveckling

- Nå fler och nya besökare (mäts i antal besökare och andel förstagsbesökare)
- Hög andel besökande barn och unga (0–19 år)
- Nationell spridning – nå besökare från hela landet
- Ökat antal unika besökare på myndighetens webbplats
- Ökat antal återkommande besökare på myndighetens webbplats
- Ökat antal besökare och interaktioner på sociala medier
- Nöjd kund-index – få fler mycket nöjda besökare

#### Besöksutveckling 2017

##### *Besöksutveckling och effekterna av införandet av fri entré*

Myndighetens museer hade 676 272 fysiska besök (anläggningsbesök) under året, en minskning med 13 procent jämfört med 2016 (780 083). Verksamhetsbesöken, registrerade i kassasystemet, uppgick till 308 552, antalet 2016 var 311 462.

I samband med fri entréreformen 2016 ökade anläggningsbesöken med 35 procent medan verksamhetsbesöken ökade med 76 procent jämfört med året före. Antalet anläggningsbesök 2017 har minskat till en lägre nivå jämfört med föregående år,

dock alltså betydligt högre än de siffror som redovisades för 2015 (anläggningsbesöken är fortfarande 28 procent högre än 2015). Verksamhetsbesöken har stabiliserats i nivå med 2016 års siffror, vilket enligt myndighetens bedömning beror på att det stora intresse för verksamheten som fri entréreformen bidrog till kvarstår. Avseende skolprogram och programverksamhet, kan myndigheten se en ökning av antalet besökare jämfört med 2016. Antalet vuxenprogram under året var 264, en ökning med 35 procent jämfört med 2016 då antalet var 195. Antalet skolprogram under året var 1 358, en ökning med 4 procent jämfört med 2016 då antalet var 1 309.

#### *Barn och unga*

Barn och unga (besökare under 19 år) är en prioriterad målgrupp. Andelen barn och unga utgjorde under året 30 procent av det totala antalet verksamhetsbesökare, att jämföra med 31 procent 2016. Antalet barn och unga under 19 år har ökat på Etnografiska museet och Världskulturmuseet, men minskat på Östasiatiska museet och Medelhavsmuseet i relation till 2016. Sett till det totala antalet unga verksamhetsbesök minskade dessa med knappt 7 procent jämfört med 2016. Samtidigt kan konstateras att antalet barn och unga på två år dubblats avseende Etnografiska museet och Världskulturmuseet. Även när det gäller Östasiatiska museet och Medelhavsmuseet innebär det en ökning jämfört med 2015, om än något mer blygsam.

#### *Digitala besök*

De digitala besöken i form av användare/följare på myndighetens sociala medier ökade stort under året. När det gäller följare på Facebook, Instagram och Twitter ser myndigheten en ökning med 20 procent, från 31 908 följare 2016 till 38 396 följare 2017. Myndighetens webbplatser samt bloggar hade under året en minskning av antalet besökare med 7,6 procent, från 752 586 besök 2016 till 699 180 besök 2017. Antalet visningar på myndighetens Youtubekonto ökade något under året, från 20 106 visningar under 2016 till 20 534 2017. Antalet besökare till Barnens webbmuseum ligger i nivå med föregående år och hade under året 47 958 besökare, att jämföra med 48 007 besökare 2016. På myndighetens blogg *Historier från samlingarna* publicerades 52 inlägg under året. Bloggen hade sammanlagt 14 134 besökare, en ökning med 47 procent jämfört med 2016 (9 634). Myndighetens egna webbsidor, som textsamplingsdatabasens webbsidor (*Carlotta*), har generellt backat under de senaste åren, till förmån för sociala medier och andra gemensamma plattformar där användningen ökar. Detta har i sin tur betydelse för hur Google utformar sina algoritmer. Utbudet på internet har en snabb ökningstakt, vilket bidrar till att det blir svårare att synas av egen kraft. 28 procent av myndighetens webbesök kom under året från sociala kanaler, varav besöken via Facebook utgjorde cirka 92 procent.

En interaktiv digital tidslinje över Syriens historia

([www.varldskulturmuseerna.se/syrien](http://www.varldskulturmuseerna.se/syrien)) lanserades i samband med utställningen *Berättelser från Syrien*. Tidslinjen hade sammanlagt 4 093 visningar under året.

#### *Besök ensam eller i sällskap, planerat eller spontant?*

Hälften av Världskulturmuseernas besökare består av familjer och av myndighetens museer har Världskulturmuseet den högsta andelen familjebesök, medan Östasiatiska museet och Medelhavsmuseet har avsevärt större andel ensambesökare. Under 2017 ökade andelen ensambesökare på Östasiatiska museet och antalet familjebesökare på Medelhavsmuseet minskade i relation till

det totala antalet besökare.

En iakttagelse under året är att fler besökare än tidigare fattade beslut om att besöka museerna samma dag eller dagen innan besöket gjordes. Den största andelen besökare hörde talas om museerna genom en vän eller bekant, med undantag för Östasiatiska museet som har den största andelen spontanbesökare. För samtliga museer är webbsidorna den andra största inspirationen inför besök.

#### *Ålder*

Åldersfördelningen på de olika museerna baseras på den publikundersökning som genomförs i samråd med Myndigheten för kulturanalys (Myka).

Ett relativt lågt svarsantal för Östasiatiska museet gör det svårt att få en rättvisande bild av åldersstrukturen bland museets besökare. Enligt uppgifterna i 2017 års undersökningsunderlag har andelen besökare i åldersintervallet 19–29 år ökat kraftigt på Östasiatiska museet, från 23 procent till 37 procent från 2016 och med motsvarande sänkning inom intervallet 45–64 år. Myndigheten kommer därför att i samråd med Myndigheten för kulturanalys se över struktur och process för insamling av uppgifter för att säkerställa mer tillförlitlig statistik under 2018. Världskulturmuseet har högst andel besökare inom intervallet 30–44 år, vilket är i linje med att museet även har högst andel familjebesökare.

#### *Geografisk fördelning*

Besökarna till Världskulturmuseerna kommer i huvudsak från närregionen. Mest tydligt är detta på Världskulturmuseet, där 49 procent av besökarna kommer från den egna kommunen. Undantaget är Östasiatiska museet där 41 procent av besökarna är utländska besökare. Övriga av myndighetens museer ligger på mellan 7 och 21 procent.

#### *Nöjda besökare*

Nivåerna för mycket nöjd och nöjd, i museernas besöksenkäter, har ökat något sedan föregående år. 97 procent av besökarna till Etnografiska museet anger att de är nöjda eller mycket nöjda mot 93 procent 2016 och på Östasiatiska museet svarar 94 procent samma sak, mot 92 procent 2016. Att besökarna i hög grad kan tänka sig att rekommendera museerna till vänner och bekanta är ytterligare ett kvitto. Medelvärdet inom myndigheten är 8,45 på en skala 1–10.

#### *Uppsökande verksamhet*

Museerna har under året bedrivit både traditionell och nyskapande uppsökande verksamhet. Liksom tidigare år medverkade myndigheten i firandet av Körsbärsblommans dag i Kungsträdgården, Stockholm, i Kulturfestivalen, Stockholm, vid Sjumilaskolans öppet hus, Göteborg samt vid Gårdstensdagen, Göteborg. Nytt för 2017 var att utställningen *Berättelser från Syrien* hade en popup-version vid ett antal festivaler i bland annat Södertälje, Botkyrka och Rinkeby. Detta bidrog till att verksamheten kunde nå många fler personer än de som besökte myndighetens museibyggnader.

Källa: Myndigheten för kulturanalys

#### **6.2.1.2 Utställningar**

Den utställningsverksamhet som Världskulturmuseerna bedriver ska attrahera en bred målgrupp och särskilt locka barn och unga. Verksamheten ska vara tillgänglig samt utarbetas genom samverkan och medskapande med externa intressenter.

Verksamheten har under året bestått av att producera nya utställningar samt

förvalta och utveckla befintliga. Utställningarna kan vara av typen basutställning, tillfällig utställning, vandringsutställning respektive pop-up.

Världskulturmuseerna har under året öppnat tolv tillfälliga utställningar, haft 21 pågående basutställningar (varav en nyöppnad under året) samt turnerat en vandringsutställning. Sex förstudier har gjorts.

Under året skapades ett utställningsråd inom myndigheten. I rådet finns samtliga avdelningar representerade med uppdrag att bereda interna och externa utställningsförslag.

### Kvalitetskriterier avseende utställningar

- Utifrån myndighetens uppdrag producera utställningar med en hög relevans för valda målgrupper
- Utställningsproduktioner ska involvera relevanta intressentgrupper
- Utställningarna ska bygga på samarbeten som tillför perspektiv och kunskap
- Samlingen och kunskapen om samlingen ska aktivt användas i utställningsproduktionerna
- Minst tre sinnen ska aktiveras i varje utställning
- Gestaltningen ska stimulera ett aktivt lärande
- Olika versioner av utställningstext ska finnas, (t ex olika språk, flera faktanivåer och lättläst svenska)
- Varje utställningsproduktion ska förhålla sig aktivt till gällande diskriminerings- och tillgänglighetslagstiftning
- Utställningsproduktionerna ska utveckla utställningsmediet
- Utställningarna ska omnämnas i olika typer av medier

### Utställningar 2017

| Tillfälliga utställningar                        | Beskrivning                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Plats               | Period                     |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|
| Den röda tråden - öst möter väst i stygn och söm | Utställningen innehöll verk som inspirerats av museets samlingar och bibliotek. Under hösten 2016 besökte den ideella föreningen Skapande Broderi Stockholm Östasiatiska museet vid flera tillfällen för att hämta inspiration. Tillsammans med ett urval av textilier från museets samling innehöll utställningen ett 50-tal nyskapade verk. Syftet med utställningen var att aktivera samlingen, främja hantverket och ge motivation till eget skapande. Föreningen Skapande Broderi Stockholm har tidigare samarbetat med ett antal museer i Stockholm på liknande sätt, bland annat med Etnografiska museet vilket då ledde till utställningen Ledtrådar. | Östasiatiska museet | 2017-02-25<br>- 2017-03-26 |
| Playground                                       | Med fokus på normer om kön och sexualitet vill utställningen belysa sådant som begränsar och förtrycker. Utställningen diskuterar även synen på familj, språk, kropp och status. I utställningen visas bland annat Angelica Dass omtalade serie Humanae, där hon fotograferat människor runt om i världen och infogat dem i Pantones färgskala. Med sina bilder pekar hon på att de snäva kategorierna "vit", "svart", "gul" och "röd" inte duger för att beskriva mänsklighetens mångfald.                                                                                                                                                                   | Etnografiska museet | 2016-10-01<br>- 2018-06-01 |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                  |                                                                |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Aswat –<br>Syriska röster            | Syrien är idag det land i världen som har flest personer på flykt. Utställningen lyfter fram personliga röster om att fly sitt hemland och ta sig till Sverige. Utställningen visar filmer från SVT:s projekt #Syrien200 tillsammans med samtida konst från Syrien. Besökare kan ta del av innehållet på svenska, engelska och arabiska, både digitalt och på plats i museet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Världskultur-<br>museet                                                          | 2017-09-23<br>- 2018-12-31                                     |
| Alla ska passa<br>in                 | Utställningen är den avslutande delen i det treåriga drama- och museipedagogiska projektet Dömda. Syftet är att göra unga medvetna om vad som händer vid diskriminering eller kränkningar utifrån kategorier som kön, sexualitet, etnisk tillhörighet, utseende, socialgrupp eller kulturell och religiös hemvist. Projektet är finansierat av Allmänna Arvsfonden och har genomförts som ett samarbete mellan Nordiska Folkhögskolan, Världskulturmuseet, Arbetets Museum och Riksställningar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Världskultur-<br>museet                                                          | 2017-06-02<br>- 2017-12-15                                     |
| Afghan Tales                         | Utställningen lyfte fram afghanskt samtidsfotografi och syftet var att bidra till ökad kunskap om det samtida Afghanistan genom röster inifrån, med förhoppningen att kunna bidra till att nyansera nyhetsrapporteringen om landet som en plats enbart för konflikt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Världskultur-<br>museet                                                          | 2016-04-09<br>- 2017-06-12                                     |
| Palats och<br>djungel                | Utställningen visade detaljerade miniatyrmålningar och konsthantverk skapat i det område som idag är Indien. Konstnärer och konsthantverkare arbetade där på beställning av människor i resursstarka miljöer som det muslimska Mogulhovet (1526–1858) och regionala hinduiska och muslimska småhov. Under huvuddelen av den period som representerades i utställningen var Mogulväldet utsatt för utländska (iranska och europeiska) och inhemska attacker och konstnärer flyttade mellan ateljéer för att finna beställare. De skapade ett miniatyrmåleri som fångar skärvor av Indiens mångfacetterade kulturhistoria.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Östasiatiska<br>museet                                                           | 2017-06-13<br>- 2017-11-26                                     |
| Berättelser<br>från Syrien           | Utställningen visar Syrien bortom krigsrubrikerna, och innehåller ett fyrtiotal personliga föremål, inlånade från syrier i Sverige. De vardagliga och emotionellt laddade föremålen bär minnen och berättelser om ett älskat hemland, om platser, människor och stämningar. I utställningen ingår även föremål ur Världskulturmuseernas samlingar, vilka återspeglar Syriens långa och rika kulturhistoria och områdets roll som mötesplats för folk och kulturer. Utställningsrummet har utformats för att vara en plats för möten, samtal och gemenskap. Utställningen innehåller även en nyproducerad interaktiv tidslinje. Medelhavsmuseets utställning om Palmyras hotade kulturarv inlemmades i utställningen Berättelser från Syrien, kompletterad med texter och bilder om Palmyras långa historia och betydelse som knutpunkt för handel. Informationen om hotet mot kulturarvet har uppdaterats och kompletterats med filmer och länkar till Världskulturmuseernas kampanj på temat. Se vidare Hotat kulturarv. | Medelhavs-<br>museet                                                             | 2017-05-20<br>- 2018-05-20                                     |
| Berättelser<br>från Syrien<br>pop-up | Som ett sätt att nå och bygga engagemang med nya målgrupper deltog Världskulturmuseerna med en pop-up-version av Berättelser från Syrien på flera kulturfestivaler i Stockholmsområdet. I popup-versionen kunde besökare läsa, men även lyssna till, några av de berättelser som ingår i utställningen, på svenska och arabiska. De hade även                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pop-up:<br>Södertälje-<br>festivalen,<br>Mitt<br>Botkyrka,<br>Tensta<br>marknad, | 2017-08-25-<br>26 2017-08-<br>29 2017-09-<br>02 2017-09-<br>16 |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|
|                                     | möjlighet att lämna sina egna berättelser och delta i en frågesport om Syriens historia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Allmändalen Fittja  |                         |
| Mötet med Nilen                     | Fotoutställningen, med Göran Schildts fotografier från en seglats i Egypten 1954–55, förmedlar Schildts väg till insikt om att det under alla olikheter finns någonting djupt mänskligt, oberoende av tid och plats. Utställningen ordnades i samarbete med Christine och Göran Schildts Stiftelse i Finland, inom ramen för minnesåret Göran Schildt 100 år.                                                                                                                                                                                                                                 | Medelhavs-museet    | 2017-09-21 - 2018-01-31 |
| Cypernexpeditionen - 90-årsjubileum | Som en del i 90-årsjubileet av den internationellt erkända svenska Cypernexpeditionens arkeologiska utgrävningar, visades en utställning med expeditionens originalfotografier från 1920-talet. Ett antal av fotografierna visades därefter i basutställningen om Cypern. I anslutning till detta produceras en interaktiv installation med virtual reality och augmented reality-teknik kring svenska Cypernexpeditionens fynd från kultplatsen vid Ajia Irini. Produktionen sker genom ett samarbetsprojekt med Kungliga tekniska högskolan i Stockholm och kommer att lanseras under 2018. | Medelhavs-museet    | 2017-06-14 - 2017-08-28 |
| Söderhavet                          | Temamonter, med föremål från Söderhavsoarna, med inspiration från familjefilmen Vaiana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Etnografiska museet | 2017-02-25 - 2017-08-28 |
| Kreol                               | Om kreolkulturerna i Karibien och norra Sydamerika. Utställningen berättar om den svenska kolonin Saint Barthelemy. Den karibiska ön förvärvades av Gustav III år 1784 och var svensk koloni ända fram till 1878.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Etnografiska museet | 2017-09-06 - våren 2018 |
| <b>Bas-utställningar</b>            | <b>Beskrivning</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Plats</b>        | <b>Period</b>           |
| Magasinet                           | Utställningen bjuder in till en miljö som återspeglar mängden och mångfalden i Etnografiska museets samling. Besökaren ges möjlighet att upptäcka själv, och kan med hjälp av surfplatta göra digitala djupdykningar i museets faktaarkiv.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Etnografiska museet | 2012-10-26 -            |
| Med världen i kappsäcken            | Utställningen handlar om vad några svenska resenärer och äventyrare hade med sig i bagaget hem, hur de förmedlade sina observationer här hemma och hur detta har påverkat vår bild av omvärlden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Etnografiska museet | 2002-10-26 -            |
| Japan bild och självbild            | Utställningen speglar det traditionella Japan från 1600-talet till slutet av 1800-talet. Föremålen har tydliga kopplingar till det moderna Japan och avspeglas i populärkulturen i till exempel japansk film, manga och mode.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Etnografiska museet | 2009-10-01 -            |
| Nordamerika                         | Med föremål, foton och filmer från museets samlingar lär vi känna den nordamerikanska ursprungsbefolkningen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Etnografiska museet | 2008 -                  |
| Ursprungsfolk i tre klimat          | Om torkan i Australien, om Amazonas krympande regnskogar och om smältande isar i Arktis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Etnografiska museet | 2012-01-27 -            |
| Konstskatter från Benin             | Över 2 000 konstföremål skeppades till England, där en del av dem såldes på auktion för att bekosta krigsföretaget mot Benin. Bronserna kom till Europa som krigstroféer och kuriosas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Etnografiska museet | 2009 -                  |
| Egypten                             | En vandring genom Egyptens 7 000 år långa historia. Utställningen innehåller mängder av föremål och möjlighet finns att med 3D-teknikens hjälp studera museets mumier.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Medelhavs-museet    | 2014 -                  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |              |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Cypern genom tiderna                | Utställningen visar ca 1 500 arkeologiska fynd, som spänner över 7 000 år, från stenåldern till romersk kejsartid.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Medelhavs-museet    | 2009-01-30 - |
| Expeditionen                        | Kunskapshörna om den svenska Cypernexpeditionen 1927–31. Utställningen är placerad i museets restaurang Bagdag Café.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Medelhavs-museet    | 2005 -       |
| Antikens Grekland och Rom           | I utställningen visas ett rikt urval av föremål som speglar liv och död under antiken. Grekiska vaser med mytologiska motiv, marmorporträtt av såväl romerska kejsare som vanliga medborgare samt gravinskrifter och skulpturreliefer.                                                                                                                                                                               | Medelhavs-museet    | 1989 -       |
| Guldrummet                          | Utställningen visar en representativ samling silver- och guldföremål från Främre orienten, Cypern, Grekland och Rom. Smycken som burits av antikens kvinnor och män, votivgävor offrade till gudarna eller kransar nedlagda i gravarna.                                                                                                                                                                              | Medelhavs-museet    | 1989 -       |
| Tillsammans                         | Utställningen handlar om det svåra och det fantastiska med att leva tillsammans med andra. I en värld med grottor, berg och regnbågar möter besökaren 1000 föremål från en svunnen tid. Utställningen tar upp frågor relevanta för målgruppen barn 0–12 år och deras vuxna.                                                                                                                                          | Världskultur-museet | 2015-11-19 - |
| Korsvägar 1                         | Utställningen behandlar frågan om hållbarhet och livsviktiga val, med fokus på vatten som en sammanlänkande och åtskiljande kraft i mänsklighetens existens. Utställningens syfte är att med hjälp av myndighetens samling ge kunskap om hur det är ställt på jorden idag och, med vatten som utgångspunkt, reflektera över klimatförändringar, migration, livsstil och framtid.                                     | Världskultur-museet | 2016-05-20 - |
| Korsvägar 2                         | Utställningen är en del av myndighetens satsning att bygga upp ett basutbud på Världskulturmuseet, och berättar om historisk förändring och globala kontakter över gränser, med utgångspunkt från museets samling. Utställningen belyser gemensamma existentiella frågor, utveckling och idéutbyte, krockar och konflikter som uppstår när människor och världar möts. Under året genomfördes etapp två i projektet. | Världskultur-museet | 2017-04-08 - |
| Kina före Kina                      | Utställningen berättar om hur människor levt och skapat i östra Asien i tusentals år innan kejsardömet Mittens rike kom till.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Östasiatiska museet | 2004-09-04 - |
| Japan - föremål och bilder berättar | Här presenteras urbana samhällsgrupper som samurajer, köpmän och hantverkare, främst från Edo-perioden (1615–1868), med över 400 föremål.                                                                                                                                                                                                                                                                            | Östasiatiska museet | 2011-03-26 - |
| Koreagalleriet                      | I Koreagalleriet visas föremål i ett unikt rum skapat av den koreanska arkitekten Hwang Doojin. Föremål från 300-talet till slutet av 1800-talet.                                                                                                                                                                                                                                                                    | Östasiatiska museet | 2012-02-11 - |
| En blomma en värld                  | Samtida tuschmåleri av Tong Xi. Tongxi Xiaochan integrerar både dikt och bild i sina målningar som kännetecknas av djup andlighet och originalitet.                                                                                                                                                                                                                                                                  | Östasiatiska museet | 2017-06-24 - |
| Mittens rike - kejsartidens Kina    | Upplev Kina genom 3500 år av konst och konsthantverk. Utställningen börjar i bronsålder och slutar i den sista Qingdynastin i början av 1900-talet.                                                                                                                                                                                                                                                                  | Östasiatiska museet | 2007-09-09 - |
| Kinas bokhistoria                   | Följ skriftens historia, från bronsålderns inskriptioner på orakelben till tryckta bokrullar på 900-talet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Östasiatiska museet | 2007 -       |

| Kinesiskt måleri        | I målerirummet visas mästerverk från de senaste 900 åren. Utställningen ger möjlighet att uppleva tuschmåleriets landskap, vilka framstår lika levande som människor och djur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Östasiatiska museet                        | 2004-09-04                                                                                                                                                         |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vandrings-utställningar | Beskrivning                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Plats                                      | Period                                                                                                                                                             |
| Secret love             | I utställningen medverkar sammanlagt 25 kinesiska konstnärer med ca 160 verk, vilka ger uttryck för ämnen som identitet, sexualitet och normer. Tonvikten ligger på konstnärernas strävan att åstadkomma förändring i det kinesiska samhället.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Värmlands museum                           | 2016-11-26 - 2017-03-12                                                                                                                                            |
| Förstudier              | Beskrivning                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Plats                                      | Period                                                                                                                                                             |
| Papper i Asien          | Under våren genomfördes en förstudie för en utställning på temat Papper och Asien. Målsättningen var att beskriva papperets historia och möjligheter med utgångspunkt i världens äldsta papper, vilket finns i museets samling. Vidare att visa papperets användningsområden i Asien i allt från vardag till fest: mat, kläder, leksaker, böcker, konst, lampor m.m. samt att visa på papperets möjligheter i nutid; inspiration och innovation, design och konstupplevelse. Ett ytterligare tema är papperets framtid. Delar av utställningen är tänkt att bygga på konstnärer och designers verksamhet i Sverige, även elever som går en konstnärlig utbildning. Förstudien ledde fram till beslut om en utställning om papper som kommer att visas på Östasiatiska museet under 2018. | Östasiatiska museet                        | Förstudie genomförd våren 2017. Planeras att öppna våren 2018.                                                                                                     |
| Hållbar konsumtion      | Målsättningen är att, i samarbete med externa aktörer, producera en utställning som kan skapa vilja och motivation till hållbar konsumtion genom samtida och historiska exempel från hela världen. Målgruppen är besökare från 12 år och uppåt, oavsett grad av engagemang och intresse för miljöfrågor. Under 2017 har produktion av innehåll påbörjats och flera forskningssamarbeten har etablerats. Utställningen kommer delvis att finansieras med externa medel.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Världskultur-museet<br>Etnografiska museet | Förstudie genomförd och innehållsproduktion påbörjad 2017. Planeras att öppna på Världskultur museet i februari 2019 samt på Etnografiska museet i september 2020. |
| Dialog Mellanöstern     | Projektet påbörjades under året med en inventering av Medelhavsmuseets samling från Mesopotamien, och sammanfattades i ett antal tematiska utställningsförslag. Samtidigt gjordes en insamling av folkmedicin i Kairo. Samlingen, ett komplement till Världskulturmuseernas äldre samling av folkmedicin från Egypten, är i första hand tänkt att vara ett arbetsmaterial för en serie workshops.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Medelhavsmuseet                            | En serie workshops planeras hållas under våren 2018.                                                                                                               |
| Frida Kahlos garderob   | Myndigheten har under året genomfört en förstudie om Frida Kahlos garderob. Förhoppningen är att kunna etablera ett internationellt samarbete.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Plats ännu ej beslutad.                    | Förstudie genomförd 2017.                                                                                                                                          |
| Afrika pågår            | Afrika pågår är ett utforskande och metodutvecklande dialogprojekt, med och av svenskar med afrikanskt ursprung. Syftet är att lyfta fram nya perspektiv på den afrikanska kontinenten. Målsättningen är att projektet ska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Etnografiska museet                        | Genomförande planeras till 2018.                                                                                                                                   |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
|                                         | bidra till att öka kunskapen om Afrika samt att göra Världskulturmuseerna angelägna för fler. Under 2017 har projektet initierat samarbeten med forskare, konstnärer och formgivare samt med intresseföreningar som Afrosvenskarnas riksförbund och institutioner som Tensta konsthall. Flera offentliga föredrag och samtal om afrosvensk historia, en utställning om kreolkulturer i Karibien och två workshops om samlingarna har arrangerats under året. Projektmedlemmar har även genomfört studieresor för inspiration samt internationellt nätverkande. I anslutning till Afrika pågår har planer för en läs- och lekskulptur, med målgrupp generationsmöten, tagit form under hösten. |                     |                                     |
| Nordamerika - översyn av basutställning | Med utgångspunkt i Världskulturmuseernas omfattande och unika samling gör utställningen nedslag i den nordamerikanska ursprungsbefolkningens historia. Utställningen tar upp aktuella frågor om identitet, etnicitet och integration genom historiska utsnitt och inblickar i dagens situation. Utställningen har visats på Etnografiska museet sedan 2008. Under 2017 har en pedagogisk uppdatering av utställningen påbörjats, ett arbete som fortsätter under 2018.                                                                                                                                                                                                                        | Etnografiska museet | Pedagogisk uppdatering 2017 - 2018. |

### 6.2.1.3 Programverksamhet

Med programverksamhet avser myndigheten de aktiviteter som erbjuds besökaren utöver utställningsupplevelsen, som t ex föredragsserier, konserter och temadagar. Programverksamheten tar sitt avstamp i samlingen och dess ämnesområden och är en del av den publika verksamheten. Inriktningen är till stor del avhängig vilka utställningar myndigheten visar samt aktuella händelser i omvärlden.

#### Kvalitetskriterier avseende programverksamhet

- Utifrån myndighetens uppdrag ska programverksamheten ha en hög relevans för museernas besökare
- Programverksamheten ska bidra till att fördjupa olika perspektiv, genomföras i olika format samt vara samtidsrelevanta
- Programverksamheten ska göras bland annat genom samarbeten
- Programverksamheten ska ha en nationell och internationell spridning, genom t ex användande av ny teknik
- Medverkande inom programverksamheten ska ha bred samhällelig representation

#### Programverksamhet 2017

Under 2017 genomfördes 496 programpunkter, riktade till såväl en huvudsakligen vuxen publik som till familjer. 39 869 personer deltog i aktiviteter som föredrag, konserter, skapande verksamhet och familjeprogram, en ökning med 7 005 deltagare jämfört med föregående år.

Programverksamheten hade en stor spännvidd under året, allt från samtalskvällar om rasism och identitet, högtidlighållandet av *Afrosvenska historieveckan*, med föreläsningar, forskarbesök, och programaktiviteter med internationella gäster, till temakvällar som t ex *Repair Café* där besökare kunde lära sig laga kläder och hemelektronik som en del i ett socialt och ekonomiskt hållbart samhälle. I samband med *Världsajdsdagen* hölls föreläsningar, seminarier och workshops och i samband med *Bokmässan* i Göteborg förlades ett antal seminarier till tolv

olika scener på Världskulturmuseet. Firandet av *Eid al-Adha* på Världskulturmuseet besöktes av cirka 3 500 personer. I samarbete med USA:s ambassad bjöds en gästföreläsare in för att tala om den nordamerikanska ursprungsbefolkningen. Under höstlovet samarbetade myndigheten med Mexikos ambassad kring *De dödas dag*. I anslutning till detta deltog *Strömstadsoperan* med en gästande uppsättning.

Myndigheten arrangerade även programverksamhet kopplad till de utställningar som visades under året, som t ex *Tillsammans* - delen i utställningen om *Att skiljas åt*, där ett nytt koncept togs fram kopplat till temat *De dödas dag*. Konceptet bidrog till att öka antalet besökare till Världskulturmuseet under höstlovet med 200 procent jämfört med föregående år. I anslutning till utställningen *Berättelser från Syrien* arrangerades program syftande till möten mellan svenskar och nyanlända och i anslutning till utställningen *Palats och djungel* anordnades kortare introduktionsvisningar. Programverksamhet arrangerades även i anslutning till *Playground*, *Aswat* och *Korsvägar*.

Kursverksamheten utvecklades under året med nya koncept som t ex matlagning med inspiration från Syrien, drycker från Japan och skrivstuga med *Wikimedia*.

Myndigheten inrättade under året ett programråd där representanter för samtliga avdelningar och enheter finns representerade. Programrådets uppgift är dels att vara rådgivande avseende en övergripande programstrategi kopplad till myndighetens vision, dels att ta fram riktlinjer avseende den platsspecifika programverksamheten. Myndigheten har under 2017 rekryterat en strategisk programkoordinator.

Se även avsnitt 6.2.1.7 Den unga publikens behov.

#### **6.2.1.4 Pedagogisk verksamhet**

Till pedagogisk verksamhet räknas såväl förbokade visningar (skolgrupper respektive andra grupper) som allmänna visningar/dagliga visningar av olika karaktär.

#### **Kvalitetskriterier avseende pedagogisk verksamhet**

- Utifrån myndighetens uppdrag och föremålssamling ska den pedagogiska verksamheten ha en hög relevans för museernas besökare
- Den pedagogiska verksamheten ska stödja livslångt lärande och uppmuntra till långsiktiga samarbeten
- Den pedagogiska verksamheten ska bidra till ökad samverkan och att göra museerna till attraktiva lärplattformar
- Skolprogrammen ska utgå från skolans läroplaner
- Skolprogrammen ska tas fram i dialog med referensgrupper bestående av lärare
- Den pedagogiska verksamheten ska erbjuda workshops och program med koppling till exempelvis Skapande skola
- Den pedagogiska verksamheten ska ha en bredd och nå fler elever/besökare.
- Lärarhandledningar samt övrigt informationsmaterial ska finnas digitalt och stödja elever och lärare inför, under och efter besök

## Pedagogisk verksamhet 2017

Fokus för den pedagogiska verksamheten har under året varit att förtydliga hur verksamheten förhåller sig till gällande läroplaner samt att utveckla ett nytt pedagogiskt utbud utifrån skolans behov och styrdokument. Arbetsmaterial och lärarhandledningar har publicerats på webben. Dialog med förvaltningar och enskilda skolor har medfört ökad relevans för utbildningssektorn. Genom avtal med ämneslärarprogrammet och med förskollärarprogrammet vid Göteborgs universitet, har befintliga formella samarbeten med lärarutbildningar kunnat utökas och kopplas till nya utställningar. I samverkan med förskollärarprogrammet har Världskulturmuseet varit en del av kursen om lek, lärande, omsorg och utveckling. Inledande samtal har ägt rum med Södertörns högskola avseende ett motsvarande samverkansavtal med lärarutbildningen samt hotell- och turismutbildningen.

Myndigheten arbetar aktivt för att bli en nationell resurs för livslångt lärande och under året påbörjades planering för ett webbaserat utbud anpassat till skolor och andra målgrupper, tillgängligt oavsett var man befinner sig. Under året arrangerades två öppna heldagsseminarier på temat *Vad kan museerna göra för skolan online?* Dagarna lockade deltagare från drygt 20 museer, som alla brottas med frågan om hur man bäst kan stödja skolan med digitalt innehåll.

Under året genomfördes återkommande träffar med fokusgrupper i anslutning till arbetet med att testa och utvärdera innehåll och interaktioner i planerade utställningar.

Nya skolprogram har tagits fram till både befintliga, nya och kommande utställningar. Under året kompletterades utställningen *Playground* på Etnografiska museet med ett antal skolprogram i form av workshops. Bland annat har elever och grupper fått återskapa sin självbild utifrån en sydafrikansk metod, så kallade *body maps*.

Utställningen *Alla ska passa in* är ett led i ett flerårigt pedagogiskt projekt och till den kopplades under året pedagogisk verksamhet med fokus på fördomar, dömande och demokrati. Programmet är anpassat till skolans arbete med värdegrundsfrågor.

I samverkan med Den globala skolan, Universeum och Göteborgs miljövetenskapliga centrum<sup>1</sup> (Göteborgs universitet och Chalmers Tekniska Högskola) hölls lärarfortbildning kring De globala målen – *Agenda 2030*. I ett samarbete med Göteborgs universitet genomfördes verksamhetsförlagd utbildningspraktik på Världskulturmuseet, för lärarstuderande och studerande inom museipedagogik. Praktiken bestod av ett utforskande och strategiskt arbete, i samverkan med blivande pedagoger, för att utveckla museets pedagogiska arbete mot skolan. I ett flerårigt samarbete med Burgårdens barn- och fritidsprogram genomfördes elevernas lektioner i pedagogiskt ledarskap på museet. Museet som kompletterande lärmiljö uppskattades av dessa elever, vars tidigare erfarenheter av studier kräver extra insatser.

Ett antal lärarkvällar genomfördes under året, varav särskilt kan nämnas lärarkvällen riktad mot SFI-lärare kopplad till utställningen *Berättelser från*

---

<sup>1</sup> Göteborgs miljövetenskapliga centrum är Chalmers tekniska högskola och Göteborgs universitetsgemensamma organisation för att främja forskning, utbildning och samverkan inom miljö och hållbar utveckling.

*Syrien*. I Göteborg genomfördes två välbesökta lärarmingel, under höst respektive vår, med fokus på nya utställningar och skolprogram. Museerna i Stockholm medverkade i mässan *Skola + Museum*, som samlade 320 besökare och 50 institutioner, vilket bidrog till nya bokningar och fler prenumeranter till myndighetens nyhetsbrev samt till ökad spridning av museernas verksamhet.

För att underlätta bokning för skolorna finns sedan tidigare ett webbaserat bokningssystem på Världskulturmuseet. Förberedelser för att införa motsvarande service även i Stockholm gjordes under året.

Världskulturmuseerna genomförde 1 358 bokade pedagogledda skolprogram under året, vilket innebär en ökning med 4 procent jämfört med 2016. 781 skolklasser med lärare besökte museerna under egen ledning. Under året genomfördes workshops och visningar för vuxna, och idéer för och interaktiva aktiviteter utarbetades till utställningen *Korsvägar*.

Myndighetens pedagogiska verksamhet riktas även till familjer, pensionärer, nyanlända och grupper med särskilda behov. Samtliga museer har även genomfört aktiviteter, som t ex språkcaféer, taktila visningar och visningar på lätt svenska, riktade till nyanlända.

Se även avsnitt 6.2.1.7 Den unga publikens behov och 6.2.1.8 Tillgänglighet för personer med funktionsvariation.

#### **6.2.1.5 Konferens och event**

Världskulturmuseerna har en uttalad ambition att alla besökare ska få en museiupplevelse, oavsett anledning till besöket. Genom konferensverksamheten har myndigheten möjlighet att vara en mötesplats för olika externa arrangemang och därigenom nå en bredare målgrupp.

#### **Kvalitetskriterier avseende konferens och event**

- Konferens- och eventverksamheten ska gärna ansluta till museiverksamheten (t ex genom introduktioner, presentationer, workshops eller visning)
- Lokalerna ska göras attraktiva att hyra genom att museiupplevelsen förstärker besöket
- Lokalerna ska hålla en god standard, avseende både teknik och inredning

#### **Konferens och event 2017**

Flera konferenser under året genomfördes i samverkan med närliggande verksamheter, som t ex *Svenska institutet* (utbildning i kvinnligt entreprenörskap och ungt ledarskap) och *Nordisk museikonferens* (med fokus på konservering). Flera konferenser och events genomfördes i samarbete med ambassader, bland annat högtidlighållandet av *Cypermexpeditionen 90 år* på Medelhavsmuseet, samt besöket av Kroatens president. Liksom tidigare år hade *Kungliga Örlogsmannasällskapet* sin högtidssammankomst på Etnografiska museet. *Stora fackbokspriset* delades för andra året i rad ut på Medelhavsmuseet. *Institute for Security and Development Policy* förlade nio av sina seminarier till Medelhavsmuseet. På Världskulturmuseet delades ett hållbarhetspris ut och flera andra stora konferenser med hållbarhetsinriktning genomfördes, bland annat *Mistral Urban Futures*. I samband med EU-toppmötet arrangerade olika internationella organisationer seminarier som engagerade ett stort antal medverkande och deltagare.

Museernas lokaler har utöver detta även använts för sekulära högtider som vigslar, skolavslutningar och begravningsmottagningar. Nya workshops och aktiviteter för konferensgäster har utvecklats.

Ett antal samarbetsavtal, med såväl lokalförmedlingsaktörer som aktörer med fokus på teambuilding, slöts under året.

#### **6.2.1.6 Kommunikation och digitala plattformar**

Världskulturmuseerna har under året arbetat aktivt med att utveckla närvaron i digitala och sociala kanaler för att ge möjlighet till ökat engagemang bland myndighetens målgrupper samt att nå nya grupper av besökare.

#### **Kvalitetskriterier avseende kommunikation och digitala plattformar**

- Verksamheten ska kommuniceras och bidra med kunskap och perspektiv i samhällsdebatten genom intervjuer i media, visningar av blogginlägg, kommunikation och interaktion via Facebook och andra sociala medier
- Verksamheten ska vara synlig i redaktionella media, bloggar och sociala medier
- Inför varje större kommunikationsinsats ska möjligheten till samarbeten och sponsring undersökas
- Publikundersökningar ska genomföras och analyseras kontinuerligt för att bidra till ökad kunskap om befintliga och potentiella besökare
- Kommunikationen ska nå fler

#### **Kommunikation och digitala plattformar 2017**

Myndigheten har under året varit fortsatt synlig i medierna och uppmärksammat för såväl basutbud som olika temporära satsningar som *Playground* på Etnografiska museet, *Berättelser från Syrien* på Medelhavsmuseet och *Aswat – syriska röster* på Världskulturmuseet. Myndigheten har också haft en fortsatt expertroll i kulturarvsfrågor där medarbetare medverkat i intervjuer i radio och tv för att delge kunskap om bland annat hotade kulturarv och repatriering. Under hösten fick Världskulturmuseet stor medial uppmärksamhet då museet var värd för *Scener och samtal* vilket hölls i anslutning till Bokmässan i Göteborg.

Under året lanserades en digital kampanj i samarbete med Svenska Unescorådet, Svenska ICOM och Riksantikvarieämbetet som uppmärksammade illegal handel med hotade kulturarv. Denna kampanj kommer under första kvartalet 2018 att följas upp med en riktad kampanj mot resenärer, en målgrupp som riskerar att komma i kontakt med illegal handel med kulturföremål.

Myndigheten har under hösten genomfört ett antal åtgärder för att öka tillgängligheten på webbplatsen. Då 60 procent av webbplatsens besökare använder mobila plattformar, har myndigheten vidareutvecklat innehåll och navigering för att bättre tillmötesgå digitala besökare. Vidare har myndigheten utökat innehållet på engelska och arabiska för att kunna nå en breddad målgrupp.

Med ett allt större generellt intresse för rörligt bild- och textmaterial på webben, har myndigheten påbörjat ett arbete för att tillmötesgå detta, vilket ligger till grund för vidare utveckling under 2018.

#### 6.2.1.7 Den unga publikens behov

**Åtterrappporteringskrav:** Statens museer för världskultur ska redovisa den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov.

Barn och unga (besökare under 19 år) utgör en prioriterad målgrupp. Att verksamheten särskilt ska attrahera barn och unga, är även ett av myndighetens kvalitetskriterier avseende tvärgående perspektiv.

#### Kvalitetskriterier avseende den unga publikens behov

- Barnperspektivet ska integreras och prioriteras i hela verksamheten
- Unga målgrupper ska involveras i referensgrupper/fokusgrupper
- Verksamheten ska vara tillgänglig och attraktiv för unga målgrupper
- Genom ett systematiskt beaktande av skolans kunskapsmål (Lgr 11) ska myndigheten vara en attraktiv samarbetspartner och kunskapsresurs för skolor nationellt

#### Den unga publikens behov 2017

Flera utställningar som producerats de senaste åren har haft barn och unga som prioriterad målgrupp. För att säkerställa innehåll och relevans vid produktion av nya utställningar, involveras barn och unga genom fokusgrupper.

Myndigheten har vinnlagt sig om att i utställningar, program och pedagogisk verksamhet ta upp frågor med stor relevans för unga. Det kan röra normer om sexualitet, relationer, kropp och skönhetsideal liksom diskussioner kring källkritik.

##### *Utställningsverksamhet för den unga publiken*

Utställningen *Playground* riktar sig särskilt till målgruppen 12–19 år och diskuterar normer utifrån ett HBTQ-perspektiv, alla människors lika värde och rätten att vara sig själv. Även den kommande utställningen *Paper Stories*, som producerades under året, har som målsättning att nå en ung publik. Ett särskilt barn- och familjekoncept har därför utvecklats.

I produktionen av utställningen om hållbar konsumtion, som öppnar 2019, är målet att nå unga besökare. Utställningsupplevelsen ska vara begriplig och relevant från tolv års ålder.

Utställningen *Tillsammans* tar med utgångspunkt i över 1 000 föremål ur samlingen upp relevanta frågor för målgruppen barn i åldern 0–12 år. Till utställningen finns tre bokningsbara pedagogiska program. Utställningsdelen *Förstå varandra* vänder sig till riktigt små barn, 0–6 år, och handlar om att förstå och tolka vår omvärld utifrån ansikte och kroppsspråk. *Berättelser med skuggor och ljus* är ett program för lågstadiet med syfte att koppla samman berättelsens dramaturgi med föremålen. Föremålen och utställningsupplevelsen ska vara en inspirationskälla för berättandet. I programmet inspireras barnen att göra korta berättelser som de sedan gestaltar med skuggteater. *Bråka och bli sams* har mellanstadiet som målgrupp, en ålder då relationer står i fokus.

*Antika källor och källkritik* är ett skolprogram som genom en kritisk blick på såväl materiella lämningar som skriftliga källor fokuserar på källkritik. Programmet har tydlig relevans för läroplanen och bokas huvudsakligen av årskurs 7.

*En sund själ i en sund kropp* är ett skolprogram som tar upp ämnen som hälsa, sjukdom, skönhetsideal och kroppsuppfattning genom tiderna. Programmet har under året mest bokats av gymnasieskolor, men intresse har även funnits från högstadieskolor.

Se även avsnitt 6.2.1.4 Pedagogisk verksamhet.

#### *Programverksamhet för den unga publiken och familjer*

Familjeverksamheten - som främst bedrivs under helger och lov - har under året varierat kring teman som kampsport, Korea, Söderhavet, internationella berättelser, faraoner, hieroglyfer och mumier. För de allra minsta besökarna vidareutvecklades konceptet med fredagsmys för bebisar och deras vuxna på Världskulturmuseet. Konceptet prövades även på Etnografiska museet under rubriken *Bebis-chill*. Delar av familjeverksamheten på Etnografiska museet bedrivs i samarbete med vänföreningen, bland annat kring sagoläsning på lördagar och firandet av FN:s barnkonvention. Två temamontrar om Söderhavet, med inspiration från familjefilmen *Vaiana* samt *Kreol*, skapades på Etnografiska museet. Lov- och familjeaktiviteter arrangerades i anslutning till detta. Världskulturmuseet lockade många unga besökare till museet med program som *Rocka sockorna*, klädbyttardag och *Vetenskapsfestivalen*. För tredje året i följd hölls en sommarlovsaktivitet i form av dagkollo på Etnografiska museet, med temat *Samurajsommar*.

Med anledning av problem med ventilationen på Medelhavsmuseet styrdes familjeverksamheten om till att istället äga rum i utställningarna, i form av familjevisningar, sagoläsning och ansiktsmålning.

Projektet som blev utställningen *Berättelser från Syrien* inleddes med *En dag på museet* - ett experimenterande koncept där familjer från flyktingförläggningar i Stockholms södra förorter bjöds in till Medelhavsmuseet för att delta i visningar, lekar och skapande aktiviteter. Syftet var att göra hela familjen hemmastadd på museet samt att locka till återbesök i samband med utställningens öppnande.

Utöver museernas familjeaktiviteter på helger och lov hölls under året en Familjefestival i anslutning till utställningen *Playground*. Den innehöll bland annat teater, sagoläsning och superhjälteverkstad för att visa på en normkreativ familjebildning. Under våren hölls en konsert med Nassim Al Fakir i anslutning till öppnandet av utställningen *Aswat* på Världskulturmuseet.

Myndigheten har deltagit i olika kulturfestivaler och externa evenemang med program som vänt sig till barn och unga, bland annat under Stockholms kulturfestival, Södertäljefestivalen och Mitt Botkyrka. Världskulturmuseet deltog två gånger under året på *Barnens lördag* i Sjumilahallen i Biskopsgården. Det är en långsiktigt strategisk insats för att nå nya besökare, där museet etablerat nätverk med olika aktörer som bostadsbolag, närpolis, pappagrupper, stadsdelsbibliotek, bygglek med flera. Stora utvecklingsmöjligheter finns med både skolan och kulturaktiviteter i området.

Se även avsnitt 6.2.1.2 Utställningar, 6.2.1.3 Programverksamhet samt 6.2.1.4 Pedagogisk verksamhet.

#### **6.2.1.8 Tillgänglighet för personer med funktionsvariation**

**Återrapporteringskrav:** Myndigheten ska redovisa de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning.

Myndigheten har under året aktivt arbetat med detta inom ett antal verksamhetsområden: utställningar, program, pedagogik och tillgänglighet till lokalerna.

### **Kvalitetskriterier avseende tillgänglighet för personer med funktionsvariation**

- Utställningar ska produceras med höga krav på tillgänglighet
- Lokalerna ska anpassas utifrån gällande lagstadgade tillgänglighetskrav
- Referens-/fokusgrupper ska involveras för att säkerställa olika målgruppers behov
- Visningar för personer med olika funktionsvariationer ska erbjudas
- Olika versioner av utställningstext ska finnas, t ex lättläst, inläst text
- Myndighetens webbplatser och digitala plattformar ska utformas enligt gällande standard enligt w3c:s<sup>2</sup>
- Lagen om diskrimineringsförbud ska vara allmänt känd inom myndigheten
- Erfarenheter ska delas för att höja medvetenheten och öka organisationens kompetens i tillgänglighetsfrågor

### **Tillgänglighet för personer med funktionsvariation 2017**

Myndigheten har under året aktivt arbetat med tillgänglighet för personer med funktionsvariation inom ett antal verksamhetsområden: utställningar, program, pedagogik och tillgänglighet till lokalerna.

Utveckling av aktiviteter anpassade för personer med olika funktionsförutsättningar har fortsatt under året. Museerna i Stockholm har övergått från att erbjuda visningar *tolkade* till teckenspråk till att istället *genomföra* visningarna helt på teckenspråk, något som efterfrågats av målgruppen. Myndigheten har även erbjudit visningar med taktila inslag för personer med synnedsättning.

I anslutning till utställningen *Playground*, som bland annat lyfter frågor om vad det innebär att leva med funktionsvariation, genomfördes en Funkisfestival. Under festivalen uppträdde artister från *Funkismello* och idrottare som medverkat i *Paralympics*. Det fanns även möjlighet för besökare att prova att måla med fötterna. Festivalen arrangerades tillsammans med föreningen *Funkisglädje*<sup>3</sup>. Svenska Downföreningen arrangerade *Rocka sockorna*, en stor konsert för att uppmärksamma Världsdagen för Downs syndrom, på Världskulturmuseet. Tillsammans med *Spinn*, ett internationellt danskompani med dansare med och utan funktionsvariationer, anordnades en stor dansföreställning i Världskulturmuseets entréhall. Utställningen *Tillsammans*, som producerats med höga krav på tillgänglighet, lockar många grupper med olika funktionsvariation.

Det numera etablerade konceptet *Möten med minnen*, visningar riktade till personer med demensdiagnos och deras anhöriga, fortsatte under året och myndighetens pedagoger medverkade, för att informera om verksamheten, vid flera öppet hus-aktiviteter.

Tillgänglighetsfrågor ges en särskild uppmärksamhet i den fördjupade förstudie

---

<sup>2</sup> Myndighetens webbplatser och digitala plattformar ska utformas enligt gällande standard enligt w3c (World Wide Web Consortium)

<sup>3</sup> Ideell förening som bedriver stödjande arbete inom kultur, idrott och fritid för personer med funktionsnedsättning

för framtida lokalförsörjning som inletts och ska redovisas under 2018.  
Ombyggnad av entréplanet på Världskulturmuseet påbörjades under året med syfte att göra det mer tillgänglighetsanpassat.

### 6.2.2 Volymer

| Anläggningsbesök<br>(enligt optisk<br>räknare) | 2017-utfall    | 2016 – utfall  | 2015 – utfall  |
|------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Etnografiska museet                            | 128 465        | 135 201        | 107 277        |
| Medelhavsmuseet                                | 283 445        | 337 502        | 239 701        |
| Östasiatiska museet                            | 74 694         | 92 984         | 69 488         |
| Världskulturmuseet                             | 189 668        | 200 133        | 141 466        |
| Bergrummet                                     | -              | 14 263         | 19 267         |
| <b>Totalt</b>                                  | <b>676 272</b> | <b>780 083</b> | <b>577 199</b> |
| <b>Kostnad per<br/>anläggningsbesök, kr</b>    | <b>213</b>     | <b>168</b>     | <b>223</b>     |

| Verksamhetsbesök<br>totalt (via Blå<br>boken/kassan) | 2017 – utfall  | 2016 – utfall  | 2015 – utfall  |
|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Etnografiska museet                                  | 54 824         | 52 583         | 28 204         |
| Medelhavsmuseet                                      | 90 558         | 90 744         | 46 961         |
| Östasiatiska museet                                  | 38 409         | 49 117         | 25 514         |
| Världskulturmuseet                                   | 124 761        | 104 755        | 57 468         |
| Bergrummet                                           | -              | 14 263         | 19 319         |
| <b>Totalt</b>                                        | <b>308 552</b> | <b>311 462</b> | <b>177 466</b> |
| <b>Kostnad per<br/>verksamhetsbesök, kr</b>          | <b>467</b>     | <b>421</b>     | <b>726</b>     |

Tabellen ovan visar det totala antalet besökare som passerat kassasystemet, löst inträdesbiljett till utställning, programverksamhet, visning eller deltagit i konferens.

| Besök under 19 år <sup>4</sup><br>(inkl. skolelever på bokade program och under egen ledning) | 2017 – utfall | 2016 – utfall | 2015 – utfall |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Etnografiska museet                                                                           | 20 338        | 18 872        | 9 259         |
| Medelhavsmuseet                                                                               | 20 161        | 24 092        | 16 814        |
| Östasiatiska museet                                                                           | 5 921         | 7 259         | 5 369         |
| Världskulturmuseet                                                                            | 45 567        | 44 613        | 22 349        |
| Bergrummet                                                                                    | -             | 1 339         | 2 290         |
| <b>Totalt</b>                                                                                 | <b>91 987</b> | <b>96 175</b> | <b>56 081</b> |

| Vuxenprogram<br>samt deltagare | 2017 –<br>utfall |                    | 2016 –<br>utfall |                    | 2015 –<br>utfall |                    |
|--------------------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|
|                                | Antal<br>program | Antal<br>deltagare | Antal<br>program | Antal<br>deltagare | Antal<br>program | Antal<br>deltagare |
| Etnografiska<br>museet         | 77               | 2 936              | 45               | 3 002              | 38               | 3 941              |
| Medelhavs-<br>museet           | 59               | 3 640              | 39               | 3 276              | 44               | 5 503              |
| Östasiatiska<br>museet         | 20               | 3 762              | 36               | 4 796              | 38               | 5 392              |
| Världskultur-<br>museet        | 108              | 10 500             | 53               | 10 995             | 99*              | 15 087*            |
| Bergrummet                     | -                | -                  | -                | -                  | 4                | 113                |
| <b>Totalt</b>                  | <b>264</b>       | <b>20 838</b>      | <b>195</b>       | <b>22 068</b>      | <b>223*</b>      | <b>30 036*</b>     |

Tabellen ovan visar temadagar, föreläsningar, konserter, övriga aktiviteter med primärt vuxen publik. Antal program/antal deltagare. \*Under 2015 räknades inte antal familjeprogram och deltagare separat från antal vuxenprogram och deltagare på Världskulturmuseet. De ingår därför i antal vuxenprogram och antal deltagare för 2015 i tabellen ovan.

<sup>4</sup> Besökare under 19 år räknas genom att personalen i entrén gör en bedömning av om besökaren är under eller över 19 år.

| <b>Förbokade skolprogram</b> |  | <b>2017 – utfall</b> | <b>2016 – utfall</b> | <b>2015 – utfall</b> |
|------------------------------|--|----------------------|----------------------|----------------------|
| Etnografiska museet          |  | 445                  | 383                  | 143                  |
| Medelhavsmuseet              |  | 240                  | 304                  | 266                  |
| Östasiatiska museet          |  | 59                   | 87                   | 101                  |
| Världskulturmuseet           |  | 614                  | 520                  | 593                  |
| Bergrummet                   |  | -                    | 15                   | 37                   |
| <b>Totalt</b>                |  | <b>1 358</b>         | <b>1 309</b>         | <b>1 140</b>         |

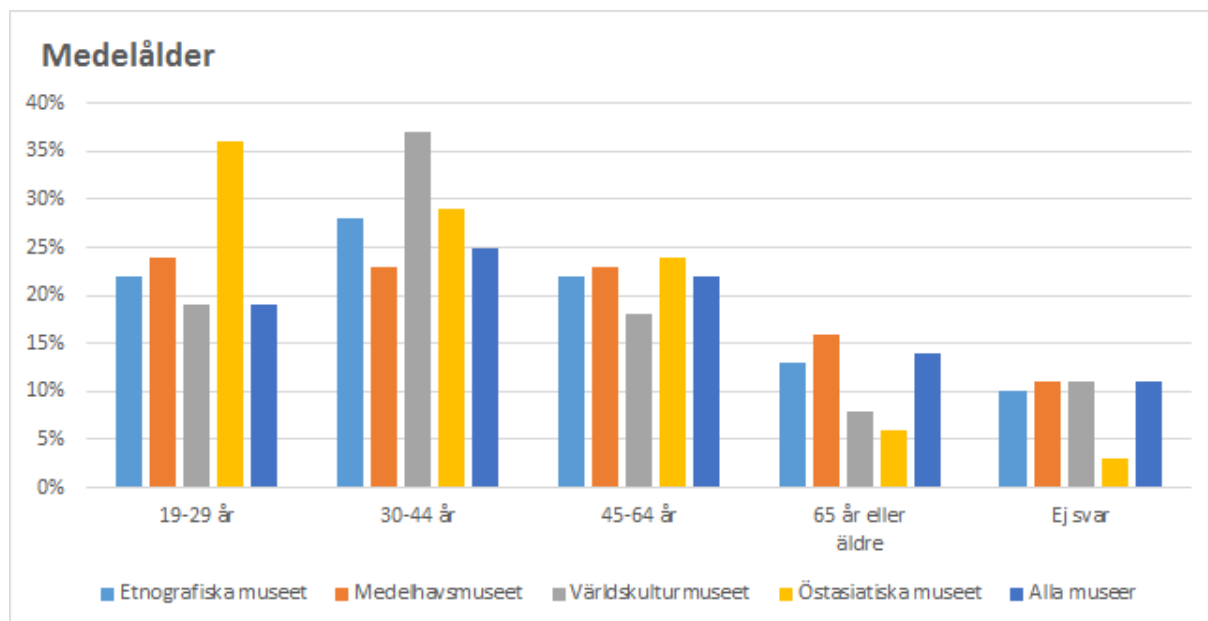
Tabellen ovan visar antal pedagogledda besök för skolklasser.

| <b>Förbokade visningar – vuxengrupper</b> | <b>2017 – utfall</b> | <b>2016 – utfall</b> | <b>2015 – utfall</b> |
|-------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Etnografiska museet                       | 39                   | 71                   | 41                   |
| Medelhavsmuseet                           | 49                   | 71                   | 60                   |
| Östasiatiska museet                       | 18                   | 15                   | 16                   |
| Världskulturmuseet                        | 37                   | 135                  | 111                  |
| Bergrummet                                | -                    | 60                   | 65                   |
| <b>Totalt</b>                             | <b>143</b>           | <b>352</b>           | <b>293</b>           |

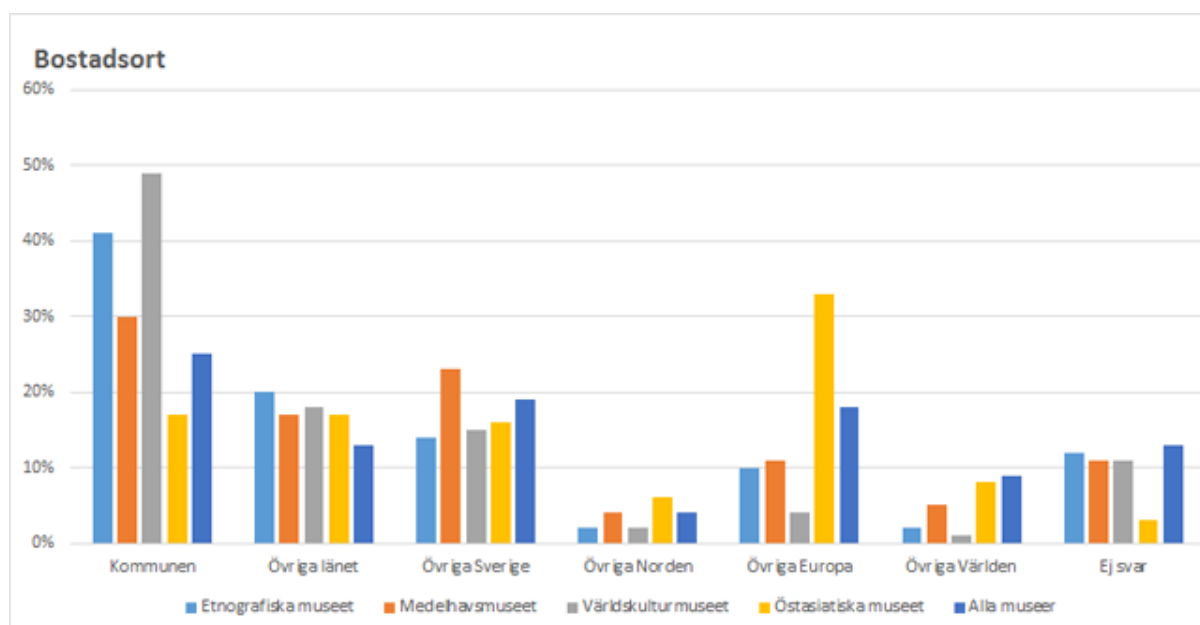
Tabellen ovan visar pedagogledda besök för vuxengrupper, pensionärer, konferensgäster, företag, föreningar etc.

| <b>Konferensverksamheten</b> | <b>2017 – utfall</b> | <b>2016 – utfall</b> | <b>2015 – utfall</b> |
|------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Antal konferenser            | 431                  | 375                  | 361                  |
| Antal deltagare              | 29 224               | 25 475               | 6 060*               |
| Antal köpta visningar        | 62                   | 123                  | 74                   |

\*Antal deltagare räknades ej på Världskulturmuseet under 2015. Siffran i tabellen ovan avser totalt antal deltagare för övriga museer. Därav den stora skillnaden mot följande år.

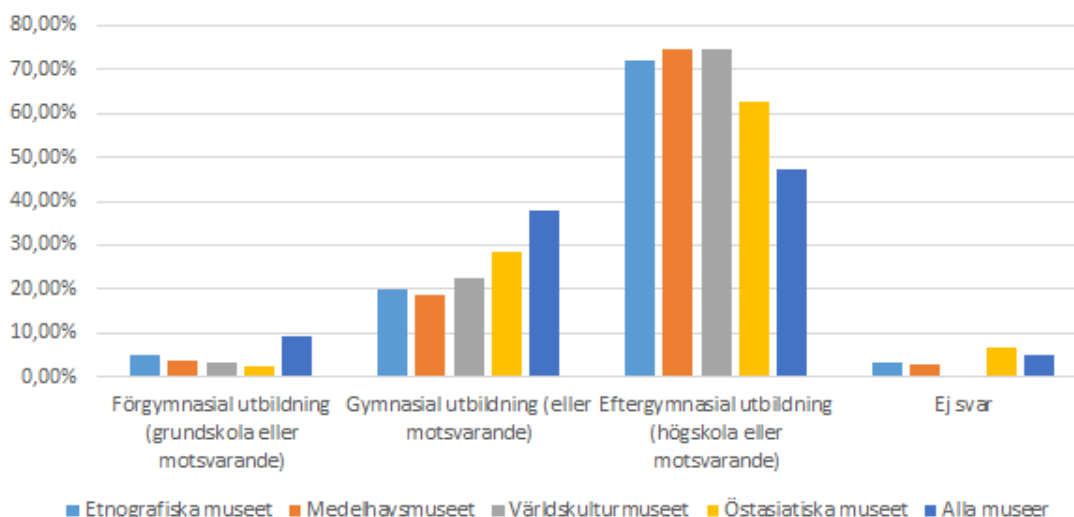


Grafen ovan visar medelålder på besökare till Världskulturmuseerna samt för alla museer i undersökningen. (Källa: Myndigheten för kulturanalys)



Grafen ovan visar bostadsort för besökare till Världskulturmuseerna samt för alla museer i undersökningen. (Källa: Myndigheten för kulturanalys)

### Utbildningsnivå



Grafen ovan visar utbildningsnivå för besökare till Världskulturmuseerna samt för alla museer i undersökningen. (Källa: Myndigheten för kulturanalys)

| Digitala kanaler, Kanal och aktivitet | Utfall 2017    | Utfall 2016    | Utfall 2015    |
|---------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Besök webbplats, inklusive bloggar    | 699 180        | 752 586*       | 625 532        |
| Vänner Facebook                       | 26 401         | 22 906         | 18 313         |
| Följare Instagram                     | 8 463          | 5 859          | 3 383          |
| Följare Twitter                       | 3 532          | 3 143          | 2 755          |
| Visningar av videor Youtube           | 20 534         | 20 106**       | 42 841         |
| Besök barn/unga webb                  | 47 958         | 48 007***      | 26 291         |
| <b>Summa digitala användare</b>       | <b>806 068</b> | <b>784 494</b> | <b>719 115</b> |

\* Siffran anger antal sessioner. En session är den tid då användaren aktivt använder webbplatsen.

\*\* Siffran anger antal views/visningar: "Antalet faktiska visningar för dina kanaler eller videoklipp".

\*\*\* Siffran anger antal sessioner till <http://www.varldskulturmuseerna.se/barn/> och <http://www.varldskulturmuseerna.se/barnens-varldskultur/>

| Medietyp                       | Antal 2017   | Antal 2016   | Antal 2015      |
|--------------------------------|--------------|--------------|-----------------|
| Radio/TV                       | 17           | 28           | 17              |
| Tryckt press                   | 1 065        | 1 554        | 1 093           |
| Webbaserad press               | 1 809        | 2 702        | 1 486           |
| <b>Summa</b>                   | <b>2 891</b> | <b>4 284</b> | <b>2 596</b>    |
| <b>Artiklar och räckvidd*)</b> | <b>Antal</b> |              | <b>Räckvidd</b> |

| Medietyp                                                 | Antal 2017   | Antal 2016         | Antal 2015 |
|----------------------------------------------------------|--------------|--------------------|------------|
| Etnografiska museet                                      | 328          | 41 165 378         |            |
| Östasiatiska museet                                      | 311          | 31 828 999         |            |
| Världskulturmuseet                                       | 1 246        | 96 072 366         |            |
| Medelhavsmuseet                                          | 380          | 47 857 646         |            |
| Statens museer för världskultur/<br>Världskulturmuseerna | 609          | 39 863 619         |            |
| <b>Summa</b>                                             | <b>2 874</b> | <b>256 788 008</b> |            |

\*) Räckvidd är en uppskattning av hur många läsare en tidning har, där myndighetens varumärken förekommit.

Källa: Retriever. (Tabellen omfattar ej radio/tv) \* Tabellen omfattar artiklar där fler än ett varumärke kan ha omnämnts.

### 6.2.3 Kvalitet och resultatbedömning

Myndighetens samlade bedömning när det gäller kvalitet avseende publik verksamhet är att verksamheten håller en hög nivå och når en varierad målgrupp. Verksamheten genomförs ofta i samverkan med externa partners. Med tanke på Världskulturmuseernas uppdrag bedömer myndigheten att potential finns att öka besöksantalet ytterligare.

#### *Publikundersökningar*

Myndigheten har genomfört ett antal publikundersökningar under året. Resultaten av dessa bekräftar att verksamheten har en hög kundnöjdhet, där resultaten under året ökat något från en redan hög nivå.

Myndigheten har en målsättning att nå fler besökare. Antalet anläggningsbesök har dock minskat med cirka fem procent under året, medan verksamhetsbesöken kvarstår på ungefär samma nivå som 2016. Avseende gruppen barn och unga har myndigheten en målsättning att *andelen* ska öka, även här kvarstår andelen på 2016 års nivå. Antalet unga verksamhetsbesökare ökar på både Etnografiska museet och på Världskulturmuseet, där de mer än dubblats över två år - sannolikt som resultat av strategiska satsningar mot denna målgrupp. Antalet pedagogledda skolbesök har sammanlagt ökat med 19 procent på två år, med den största ökningen på Etnografiska museet som under motsvarande period ökat antalet bokade skolprogram med drygt 200 procent. Merparten av denna ökning hänförs till den stora efterfrågan från skolorna för utställningen *Playground*. Antalet unga verksamhetsbesökare har däremot minskat på Östasiatiska museet och Medelhavsmuseet. Det totala antalet unga verksamhetsbesök minskade med knappt sju procent under året.

Processerna med att ytterligare utveckla besöks- och publikundersökningar kommer att fortsätta under 2018.

#### *Publik verksamhet och tillgänglighet*

Stora delar av myndighetens verksamhet inom utställningar, program och pedagogisk verksamhet tar upp frågor som är viktiga för unga. Under året genomfördes återkommande träffar med fokusgrupper i anslutning till arbetet med att testa och utvärdera innehåll och interaktioner i planerade utställningar.

Utställningar produceras med höga krav på tillgänglighet, och utveckling av aktiviteter anpassade för personer med olika funktionsförutsättningar har fortsatt under året.

#### *Konferens och event bidrar till att nå fler*

Antalet uthyrningar av myndighetens konferenslokaler ökade jämfört med föregående år, vilket har bidragit till att myndigheten kunnat sprida kännedom om museernas verksamhet till fler. På Medelhavsmuseet har ökningen framförallt bestått i att tidigare användare återkommit vid flera tillfällen under året. Flera konferenser genomfördes i samverkan med närliggande verksamheter. Genom konferensverksamheten på Världskulturmuseet har nya besökare nåtts bland annat genom lokaluthyrningar till *Ung cancer*, *Front flip* och *Lucia oriental*. Av de 431 konferenser/event (375, 2016) som ägde rum under året valde 62 till en visning/introduktion (123, 2016), vilket motsvarar 14 procent och är en minskning jämfört med året före. Här ser myndigheten möjligheter till förbättringar.

#### *Deltagande i samhällsdebatten och synlighet i redaktionella medier*

Myndigheten konstaterar att synligheten i redaktionella medier varit lägre än under föregående år, som dock var exceptionellt. Världskulturmuseerna syntes sammantaget i redaktionell bevakning 2 892 gånger under 2017. Motsvarande siffra för 2016 var 4 284, en minskning med 32 procent. Myndigheten bedömer att minskningen främst kan förklaras med att myndigheten under 2016, i samband med redovisning av två regeringsuppdrag, stod i fokus för en intensiv medial debatt. Under 2017 har media i högre utsträckning fokuserat på myndighetens faktiska verksamhet i sin rapportering.

Myndighetens verksamhet har under året även varit synlig och bidragit till samhällsdebatten genom intervjuer och deltagande i media. Bland annat intervjuades medarbetare i *Kulturnyheter*na, SVT, om restvärdesrädning på museer, med anknytning till den tidigare branden på Etnografiska museet. Medarbetare deltog även i radioprogrammet *Förmiddag i P4*, i anslutning till *Berättelser från Syrien* samt i *Aktuellt*, SVT, med kommentarer i anslutning till en dokumentär kring illegal handel med kulturföremål.

I samband med utställningen *Aswat* på Världskulturmuseet uppnådde myndigheten bred spridning även i internationella medier, med en total räckvidd på 11 250 000 läsare. Bland de internationella medierna som skrivit om *Aswat* ingår Al Hayat ([www.alhayat.com](http://www.alhayat.com)) och Aksalser ([www.aksalser.com](http://www.aksalser.com)) med en sammanlagd räckvidd på 820 000 läsare.

Under året bidrog myndighetens bloggar, genom 52 blogginlägg, till ökad synlighet för verksamheten. Bloggen hade sammanlagt 14 134 besökare, en ökning med 47 procent jämfört med 2016 (9 634).

## **6.3 Samlingsförvaltning**

**Uppdrag:** Myndigheten ska vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och utveckla de samlingar som anförtratts myndigheten.

**Prestation:** Under Samlingsförvaltning har myndigheten en prestation där kostnader och volymer redovisas: Kostnad per föremål och kostnad per utställt föremål. Se vidare avsnitt 6.3.2 Volymer.

**Kvalitetskriterier avseende samlingen och samlingsförvaltning**

- Samlingen ska förvaltas i enlighet med internationella riktlinjer och standarder
- Samlingen ska vara placerad i ändamålsenliga lokaler vad gäller klimat, ljus, utrymme och säkerhet
- Samlingen ska tas om hand och hanteras i enlighet med dokumenterade riktlinjer
- Nyförvärv ska vara strategiska och komplettera den befintliga samlingen

**Kvalitetskriterier för dokumentation:**

- Samlingen ska vara registrerad i samlingsdatabasen (*Carlotta*) med korrekt information och metadata
- Samlingen ska vara fotograferad/avbildad med bild i hög upplösning
- Samlingen ska vara positionerad

**Kvalitetskriterier för digitalt tillgängliggörande**

- Så stor del av samlingen som möjligt ska vara digitalt publicerad
- Så stor del av samlingen som möjligt ska vara digitalt tillgänglig för användning genom öppna format och licenser
- Vid tillgängliggörande av samlingen ska upphovsrättsregler följas och etiska frågor beaktas

**6.3.1 Samlingsförvaltning 2017**

Myndigheten arbetar strategiskt med att förvalta, tillgängliggöra och utveckla samlingen. Målsättningen är att aktivera och bygga kunskap om det materiella och immateriella kulturarv som myndigheten förvaltar.

Myndigheten förvaltar, vårdar och utvecklar samlingar bestående av cirka 465 000 föremål och 1 000 000 bilder<sup>5</sup>. Myndigheten förvaltar även 500 hyllmeter arkivhandlingar, 300 filmer samt fyra bibliotek med ett sammanlagt bestånd av cirka 160 000 böcker och tidskrifter.

Under året togs en förvaltningsplan för myndighetens samlingar fram. Förvaltningsplanen utgår från *SPECTRUM 4*<sup>6</sup>. Syftet med planen är en aktiv förvaltning och utveckling i enlighet med myndighetens långsiktiga planering. Planen är även ett stöd för avdelningens arbetsprocesser. Under året togs en ny policy rörande access till magasinerna fram, och rutinen gällande stickprovskontroller reviderades.

Avseende vård av samlingarna arbetar myndigheten främst med förebyggande vård och konservering. Under året utfördes stora uppordningsinsatser i magasinerna i Göteborg samt på Etnografiska museet i Stockholm. På Östasiatiska museet byttes en stor del av inredningen i ett av magasinerna.

---

<sup>5</sup> Föremålssamlingens omfattning är en kvalificerad uppskattning som bygger på uppgifter från kataloger och accessionsunderlag. Föremålssamlingen bedöms ha en felmarginal på 10 procent. Bildsamlingens omfattning är en uppskattning och kan komma att förändras efter en fördjupad kartläggning. Bildsamlingen bedöms ha en felmarginal på 20 procent.

<sup>6</sup> En internationell standard för samlingsförvaltning som tagits fram och utvecklats med hjälp av sakkunniga inom museivärlden och som förvaltas av *Collections Trust*.

Samtliga åtgärder utfördes med avsikt att skapa bättre förhållanden avseende bevarande samt underlätta vid hanteringen av föremål.

Under året sanerades magasin i Stockholm och i Göteborg för skadedjur. Klimatövervakningssystemen i Göteborg och på Etnografiska museet uppdaterades. Myndighetens kravspecifikation, gällande klimat, ljus och luftfuktighet, reviderades. Denna kravspecifikation kommer att ligga till grund för 2018 års utvärdering av magasinslokalerna.

Under hösten genomfördes en inventering av föremål tillverkade av ädelmetall samt Medelhavsmuseets myntdeposition på Kungliga Myntkabinettet. 16 stickprovskontroller genomfördes.

569 objekt förvärvades. Bland myndighetens nya förvärv finns bland annat föremål från två numera nedlagda museer; Strängnäs museum (antiksamling) och Museum Nusantara i Delft, Nederländerna (indonesiska textilier). Andra exempel på nya förvärv är affischer från 1970-talets Kuba, en matta från Kirgizistan, fotografier från 1960-talets Etiopien och åtta samtida konstverk med HBTQ-tema, från Kina. Arkivsamlingen utökades med två samlingar, varav den ena rör svenska arkeologers undersökningar i Karthago, Tunisien, under åren 1979 – 1982. Inga deaccessioner gjordes.

Antalet utställda objekt var något högre jämfört med föregående år. 16 383 fysiska objekt (16 022, 2016) fanns tillgängliggjorda genom utställningar i egna lokaler.

Antal utlånade objekt från samlingen var 1 530. Totalt sett har myndigheten 20 pågående utlån. Stockholms universitet har lånat osteologiskt material till sitt projekt *1000 Ancient Human Genomes* och Medelhavsmuseets staty av *Sesostris* har lånats ut till Glyptoteket i Danmark. 634 fysiska objekt var deponerade under året. Antalet utlånade böcker från myndighetens bibliotek var 1 209 (1 263, 2016). 59 bildbeställningar administrerades.

Under året togs 114 forskarbesök (forskare/forskarstuderande) emot, en ökning med 87 procent jämfört med 2016 då antalet besök var 61. Mer än hälften av besöken utgjordes av internationella forskare. Antal samlingsbesök (allmänhet, studenter, politiker, konstnärer, media) var 406. Antal externa besökare till biblioteken var 449, en avsevärd minskning jämfört med 2016 då antalet besökare var 914.

### **Digitalisering av samlingar**

Myndighetens samlingar digitaliseras för att:

- säkra och underlätta förvaltningen av samlingarna
- minska det fysiska slitaget på objekten
- tillgängliggöra samlingarna digitalt till en bred publik

Det totala antalet digitaliserade objekt från myndighetens föremålssamlingar 2017 var 417 695 (414 500), vilket ger en digitaliseringsgrad på 90 procent. Under året tillkom 2 825 (2 540) nya digitala föremålsposter och 210 338 (165 656) befintliga poster uppdaterades med ny information.

3 523 (11 709) nya fotoposter tillkom under året och 42 377 (32 878) fotoposter uppdaterades. Antalet nya fotoposter minskade därmed med 70 procent jämfört med 2016, medan antalet uppdaterade poster ökade med 29 procent.

För bibliotekens del ligger den totala digitaliseringsgraden av beståndet på 74,3

procent. 124 718 poster av det totala beståndet på 167 824 är digitaliserade och finns sökbara via respektive biblioteks digitala katalog. Dock är endast en mindre del tillgängligt via Libris. Under 2017 har 1 662 (1 908) katalogiserade poster tillkommit.

Under 2017 installerades version 3.6 av föremålsdatabasen *Carlotta*. Den viktigaste nyheten för användarna avser sökmöjligheterna i klientversionen och de möjligheter till kvalitetshöjande åtgärder dessa ger.

Inom ramen för *Moderna beredskapsjobb i staten*, anställdes en person för att arbeta med digitalisering av bild- och arkivmaterial. Samarbetet med arbetsmarknadsprojektet *MediaCopy* fortsatte under året, vilket även det omfattar sådan digitalisering.

### 6.3.2 Volymer

| Jämförelsetal<br>- föremålssamlingen | 2017 – utfall | 2016 – utfall | 2015 – utfall |
|--------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Omfattning                           | 465 019       | 464 450       | 464 300       |
| Varav utställda                      | 16 383        | 16 022        | 16 900        |
| Varav magasinerade                   | 447 106       | 448 500       | 447 400       |
| Andel utställda föremål i procent    | 3,52          | 3,45          | 3,64          |
| <b>Kostnad per föremål, kr</b>       | <b>99</b>     | <b>96</b>     | <b>99</b>     |

| Föremål utställda<br>egna lokaler       | 2017 – utfall | 2016 – utfall | 2015 – utfall |
|-----------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Etnografiska museet                     | 7 989         | 7 915         | 8 400         |
| Medelhavsmuseet                         | 4 762         | 4 696         | 4 700         |
| Östasiatiska museet                     | 2 353         | 2 311         | 2 300         |
| Världskulturmuseet                      | 1 279         | 1 100         | 1 500         |
| <b>Summa utställda</b>                  | <b>16 383</b> | <b>16 022</b> | <b>16 900</b> |
| <b>Kostnad per utställt föremål, kr</b> | <b>2 806</b>  | <b>2 771</b>  | <b>2 732</b>  |

| Antal externt<br>utlånade föremål<br>(fr.o.m. 2016<br>inkluderas även<br>depositioner) | 2017 – utfall | 2016 – utfall | 2015 – utfall<br>(värden saknas för<br>2015) |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|----------------------------------------------|
| Etnografiska museet                                                                    | 551           | 629           | -                                            |
| Medelhavsmuseet                                                                        | 667           | 472           | -                                            |
| Östasiatiska museet                                                                    | 287           | 362           | -                                            |

| <b>Antal externt utlånade föremål (fr.o.m. 2016 inkluderas även depositioner)</b> | <b>2017 – utfall</b> | <b>2016 – utfall</b> | <b>2015 – utfall (värden saknas för 2015)</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------------------|
| Världskulturmuseet                                                                | 25                   | 33                   | -                                             |
| <b>Summa utlånade objekt</b>                                                      | <b>1 530</b>         | <b>1 496</b>         | <b>253</b>                                    |

| <b>Digitalisering av samlingen</b>         | <b>2017 – utfall</b> | <b>2016 – utfall</b> | <b>2015 – utfall</b> |
|--------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Totalt antal digitaliserade föremålsposter | 417 695              | 414 500              | 412 538              |
| Föremålsposter med sakord                  | 340 466              | 332 777              | 325 508              |
| Föremålsposter med position                | 266 155              | 254 574              | 248 401              |
| Föremålsposter med bild                    | 203 469              | 200 486              | 189 822              |

| <b>Digitalisering - nyttillkomna och uppdaterade poster</b> | <b>2017 – utfall</b> | <b>2016 – utfall</b> | <b>2015 – utfall</b> |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Antal nya föremålsposter                                    | 2 825                | 2 540                | 5 367                |
| Antal uppdaterade föremålsposter                            | 210 338              | 165 656              | 282 684              |
| Antal nya fotoposter                                        | 3 523                | 11 709               | 21 072               |
| Antal uppdaterade fotoposter                                | 42 377               | 32 878               | 34 533               |

| <b>Antal samlingsbesök</b> | <b>2017 – utfall</b> | <b>2016 – utfall</b> | <b>2015 – utfall</b> |
|----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Etnografiska museet        | 130                  | 23                   | 12                   |
| Östasiatiska museet        | 98                   | 10                   | 8                    |
| Medelhavsmuseet            | 20                   | 9                    | 11                   |
| Världskulturmuseet         | 272                  | 19                   | 5                    |
| <b>Totalt</b>              | <b>520</b>           | <b>61</b>            | <b>36</b>            |

| <b>Jämförelsetal biblioteken</b> | <b>2017 – utfall</b> | <b>2016 – utfall</b> | <b>2015 – utfall</b> |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Bestånd, antal titlar            | 167 824              | 166 162              | 164 150              |

| Jämförelsetal<br>biblioteken    | 2017 – utfall | 2016 – utfall | 2015 – utfall |
|---------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Antal online<br>prenumerationer | 29            | 29            | 31            |
| Digitala besök                  | 30 092        | 20 939        | 28 921        |
| Externa fysiska besök           | 449           | 914           | 782           |
| Utlån                           | 1 209         | 1 303         | 1 314         |

### 6.3.3 Kvalitet och resultatbedömning

Myndigheten bedömer att samlingsförvaltningen håller god kvalitet och det strategiska samlingsarbetet har utvecklats under året. Den nya förvaltningsplanen säkerställer att krav och standarder gällande en aktiv förvaltning följs samt lägger grunden för en långsiktig kvalitativ utveckling av myndighetens samling.

Myndigheten bedömer att en stor del av samlingen är placerad i ändamålsenliga lokaler vad gäller klimat, ljus, inredning och säkerhet. De uppordningsinsatser som utförts i magasinerna under året har haft en positiv effekt såväl ur ett bevarande- och logistiskt perspektiv som för arbetsmiljön.

Samlingarna tillgängliggörs framförallt digitalt, genom *Carlotta*, *Kringla* och *Europeana* men även fysiskt genom nationella och internationella lån, program och magasinvisningar. Kunskap och kännedom om myndighetens samlingar förmedlas genom föreläsningar, publikationer samt genom olika nationella och internationella nätverk. Antalet *forskarbesök* ökade med 87 procent under året, där mer än hälften bestod av internationella forskare. En bidragande faktor till ökningen är troligen att 90 procent av samlingen är digitalt tillgänglig. Även andelen *samlingsbesök*, som omfattar en bredare grupp intressenter och användare, ökade väsentligt under året. Ett resultat som kan hänföras till ett aktivt arbete för att tillgängliggöra samlingen för nya målgrupper.

Arbetet med att tillgängliggöra samlingen digitalt har under året fortlöpande med gott resultat. Cirka 50 procent av de digitala posterna uppdaterades under året med ny information. Det finns dock ett fortsatt behov av att utveckla kvaliteten på de enskilda posterna samt att öka andelen positionerade föremål.

## 6.4 Kunskapsuppbyggnad

**Uppdrag:** Myndigheten ska genom kunskapsuppbyggnad och samarbeten med olika aktörer främja och berika samhällsdebatten inom sitt verksamhetsområde. Myndigheten ska verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde.

Genom nationella och internationella samarbeten inom forskning och utveckling kan myndigheten stärka kunskapsuppbyggnaden, öka kvaliteten och ha en hög relevans för användarna. Projektsamarbeten bidrar till att få in fler perspektiv i tolkningar av samlingen, olika typer av metodutveckling och ökad spridning i relevanta sammanhang.

### Kvalitetskriterier avseende kunskapsuppbyggnad

- Kunskapsuppbyggnad ska, utifrån myndighetens uppdrag, ha en hög relevans för våra användare
- Kunskapsuppbyggnad ska vila på vetenskaplig grund
- Kunskapsuppbyggnad ska ske i samverkan med nationella och internationella intressenter

#### 6.4.1 Kunskapsuppbyggnad 2017

##### FoU-projekt 2017

| FoU-projekt 2016                                                                                                                              | Tidsperiod                                                    | Samverkan och finansiering                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Museological framings of Islam in Europe.                                                                                                     | Ett treårigt forskningsprojekt, påbörjat juli 2015(2015–2018) | Genomförs i samverkan med Göteborg universitet. Finansieras av Vetenskapsrådet.                                                                                                                                                                             |
| SWICH - Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage.                                                                                | 2014–2018                                                     | Samarbete med nio andra etnografiska museer i Europa. Finansieras av EU, inom ramen för programmet Creative Europe.                                                                                                                                         |
| Utvecklingsprojekt med syfte att berika och utöka upplevelserna på museer genom förstärkt verklighet med hjälp av teknik (Augmented reality). | 2016–2018                                                     | Projektet leds av Kungliga tekniska högskolan. I projektet medverkar även Stockholms stadsmuseum och Spårvägmuseet. Finansieras med stöd från Besöksnäringens forsknings- och utvecklingsfond (BFUF). Anslaget förvaltas av KTH.                            |
| Utveckling av nya tillämpningsområden inom digital informationsteknologi för museer och utställningsverksamhet.                               | 2016-                                                         | Genomfört workshop med forskare och mastersstudenter vid institutionen för tillämpad IT, Göteborgs universitet och Chalmers tekniska högskola, inom ramen för programmet Interaction Design and Technologies.                                               |
| Realistiska möjligheter - KUR.                                                                                                                | 2017–2018                                                     | Forskning om myndighetens fotosamlingar, av Ylva Habel, Uppsala universitet, Simon Sorgenfrei, Södertörns högskola och Eva Aggeklint, Myntkabinettet, Temi Odomosu, Malmö högskola och Tyrone Martinson, Göteborgs universitet. Finansieras av Kulturrådet. |
| Paracastextilier – analys av nedbrytningsprocesser, textila färgämnen och betningsmedel.                                                      | 2014–2017                                                     | I samarbete med Riksantikvarieämbetet och Paracasstiftelsen.                                                                                                                                                                                                |
| Korea Database Project (KDP).                                                                                                                 | 2017–2018                                                     | Fotografering och katalogisering av koreanska samlingar. I samarbete med Sydkoreas ambassad.                                                                                                                                                                |

| FoU-projekt 2016                                                                      | Tidsperiod | Samverkan och finansiering                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gilgamesh: om syriska minoriteters flyktingupplevelser.                               | 2017–2018  | Kommunikationsprojekt finansierat av Riksbankens Jubileumsfond, lett av Önver Cetrez, Uppsala universitet. Resultater våren 2018 i utställningen Gilgamesh på Världskulturmuseet, Göteborg.                                  |
| Reconciliatory Heritage: Reconstructing Heritage in a Time of Violent Fragmentations. | 2016–2020  | Forskningsprojekt om kulturarv, konflikt och försoning i Sverige, USA, Palestina och Thailand/Kambodja. Genomförs av Göteborgs universitet, med delaktig forskare från Världskulturmuseerna. Finansierat av Vetenskapsrådet. |

### Forskningsansökningar

Under året gjordes elva forskningsansökningar, sex av dessa beviljades, vilket innebär beviljandegrad på 55 procent. Då beviljandegraden hos finansiärerna vanligtvis ligger mellan 4–20 procent bedömer myndigheten detta som ett mycket gott resultat. Forskningsansökningarna koordinerades av myndighetens forskningssamordnare.

De ansökningar som beviljats är:

Kulturrådet för ett projekt kring fotosamlingarna, förvaldat av myndigheten. Arbetet påbörjades under 2017 med en första workshop och samordning med aktuella externa forskare. Projektleds av myndighetens forskningssamordnare. Beviljade medel 400 tkr.

Seed Box Environmental Humanities Collaboratory, Linköpings universitet, project *Living (with) things: Consuming, collecting and caring* tillsammans med *Re:heritage project* vid Globala studier, Göteborgs universitet för innehåll till den kommande utställningen om detta tema. Beviljade medel 400 tkr.

Riksbankens Jubileumsfond, stöd för forskningskommunikation, tillsammans med Gro Einarsdottir, med myndigheten som anslagsförvaltare. Beviljade medel 430 tkr.

Förutom de ansökningar som beviljades i anslutning till utställningsprojektet *Hållbar konsumtion* beviljades även en ansökan till Riksbankens Jubileumsfond avseende stöd till forskningskommunikation, tillsammans med Önver Cetrez, Uppsala universitet, i projektet *Gilgamesh: om syriska minoriteters flyktingupplevelser*. Resultatet kommer att redovisas i utställningsform på Världskulturmuseet under 2018. Beviljade medel 500 tkr.

Religionsvetaren och kulturarvsforskaren Carola Nordbäck fick initieringsstöd inom Umeå universitet för *I skuggan av Antropocen: Representationer av djur på kulturhistoriska museer– internationell komparation och analys*, där ambitionen är att studera pedagogiken vid myndighetens museer.

### Forskarbesök

Myndigheten tog under året emot ett stort antal forskarbesök - se även avsnitt 6.3

Samlingsförvaltning. Under maj månad besökte två forskare från *Universidad de Barcelona* magasinet i Göteborg för att studera Kunamaterial från Panama. I juni besökte en forskare från Lunds universitet Medelhavsmuseet och 3D-scannade ett 40-tal figuriner från Aija Irini. I juni besökte 43 forskare från *NOLAN*, europeiskt forskarnätverk för Latinamerika, magasin och arkiv i Göteborg. Under sommaren studerade en forskare från University of Pennsylvania bronsålderskeramik från Ture Arnes arkeologiska undersökningar i Shah Tepe, Iran. Arbetet genererade en hel del information som kunde föras in i myndighetens samlingsdatabas. Under hösten besökte två forskare, från Storbritannien respektive Nya Zeeland, Etnografiska museet för att studera ett barktyg, *tapa*, som mäter 15 x 2,5 meter. För att ha möjlighet att kunna rulla ut tyget i dess helhet togs Sparrmanhallen på Etnografiska museet i besittning under en hel dag.

#### *Samlingsbesök*

Myndigheten tog under året emot ett stort antal samlingsbesök (allmänhet, studenter, politiker, konstnärer, media). Därbland kan nämnas studenter från Institutionen för historiska studier samt från Högskolan för design och konsthantverk, Göteborgs universitet. Studenter inom modedesign från Textilhögskolan i Borås inspirerades under året av fjäderföremål i samlingen, och resultatet kommer under 2018 att visas i utställningen *Feathers - en värld av fjädrar*. I september besökte en yaqui-delegation från Mexiko Etnografiska museet i syfte att tillsammans med medarbetare inom myndigheten bygga ny kunskap om de yaquisamlingar som myndigheten förvaltar.

#### **6.4.2 Volymer**

Myndigheten har under året haft flera samarbeten inom forskning och utveckling, se tabell FoU-projekt i avsnitt 6.4.1 Kunskapsuppbyggnad 2017. Medarbetare vid myndigheten har hållit sammanlagt ett 40-tal föreläsningar och presentationer i olika sammanhang och i varierande ämnen, där cirka 2 600 personer deltagit. Myndigheten har under året tagit emot internationella besök vid 42 tillfällen, sammanlagt 130 personer.

Myndigheten har publicerat ett antal vetenskapliga artiklar och populärvetenskapliga arbeten från intender eller motsvarande. Myndighetens medarbetare är efterfrågade som handledare för universitetsstudenter samt för studier inför avhandlingar.

Under året har myndigheten tagit emot sammanlagt tio praktikanter från olika universitet och högskolor (17 2016) samt praoelever från gymnasieutbildningar.

#### **6.4.3 Kvalitet och resultatbedömning**

Myndigheten bedömer kvaliteten avseende kunskapsuppbyggnad som god. Myndigheten arbetar strategiskt för att bli en mer efterfrågad kunskapsresurs, både nationellt och internationellt. Genom samverkan med nationella och internationella intressenter har ett antal projekt och samarbeten pågått under året och verksamheten har därigenom fått ökad spridning. En forskningssamordnare, som aktivt arbetat för att utveckla nationella och internationella forskningssamarbeten, har utsetts. Detta har lett till flera nya samarbetsprojekt med forskare och lärosäten, i nära relation till museernas publika arbete.

Internationella besök har bidragit till kunskapsuppbyggnad och samarbeten inom olika verksamhetsområden. Myndigheten bedömer att detta sammantaget visar att det finns ett stort intresse för verksamheten och att den bedöms vara relevant.

Medarbetare vid myndigheten är efterfrågade som föreläsare, både nationellt och internationellt. Myndigheten har under året producerat ett antal publikationer samt delat kunskap och erfarenheter genom bloggar. Detta sammantaget har bidragit till att sprida myndighetens verksamhet, kunskap och erfarenheter.

## 6.5 Digital utveckling

Avdelningen *Världskulturmuseerna Digitalt* inrättades under 2016 med uppdrag att initiera och driva digitala utvecklingsprojekt som rör digital upplevelse, digitalt innehåll, digitala arbetssätt och rutiner.

### 6.5.1 Digital utveckling 2017

Världskulturmuseerna har sedan 2012 en generisk webbapplikation som driftsattes inför utställningen *Magasinet* och som därefter även använts för utställningarna *Egypten*, *Tillsammans* och *Korsvägar*. I syfte att tillgängliggöra samlingarna för fler har applikationen under 2017 vidareutvecklats. Avsikten har varit att generalisera de individuella anpassningar som tidigare tagits fram för respektive utställning, samt att uppdatera befintliga lösningar avseende *Google maps*, bildvisning och andra funktioner för nya versioner av de vanligaste webbläsarna. Vidare utvecklades applikationen för möjligheten att visa ett tredje språk samt länka till *Sketchfab*<sup>7</sup> för att kunna visa 3D-objekt.

Under året påbörjades arbete med leveranser och bearbetning av namn- och händelseauktoriteter för import till *Kulturnav*<sup>8</sup>. I första hand avseende personposter med kända födelse- och dödsdatum samt expeditioner under 1800- och 1900-talen.

Våren 2017 antogs en ny policy för öppen licensiering av webbpublicerat samlingsmaterial. Cirka 700 högupplösta bilder från svenska Cypernexpeditionen laddades, inom ramen för *Kopplat öppet kulturarv*, upp till *Wikimedia Commons*. Myndigheten planerar att även fortsättningsvis tillgängliggöra bilder på detta sätt och under året fördjupades samarbetet med *Wikimedia* i syfte att bland annat ladda upp ytterligare bilder.

Världskulturmuseerna deltar 2017–2019 i *Mixed Reality Stockholm*, ett samarbetsprojekt med Kungliga Tekniska högskolans Visuliseringsstudio vilken medfinansieras av Besöksnäringens forsknings- och utvecklingsfond (BFUF). Arbete pågår med att ta fram en AR/VR-applikation som gör det möjligt för besökare att närma sig Medelhavsmuseets Cypernutställning på ett mer interaktivt sätt. Applikationen beräknas vara klar i mars 2018.

Myndighetens samlingar från Korea består av cirka 500, digitalt tillgängliga, föremål. Genom *Korean Database Project* ges föremålen ökad tillgänglighet. Som en del av projektet har föremål avbildats i både 3D och 360 grader. Det sistnämnda innebär att ett föremål fotograferas från flera håll. Bilderna läggs sedan ihop och visualiseras som en enda lång bild. Detta är speciellt intressant för

---

<sup>7</sup> *Sketchfab* är en öppen plattform för den som vill publicera, dela eller hitta 3D-, VR- och AR-material.

<sup>8</sup> *Kulturnav* är en gemensam webbaserad terminologi- och auktoritetsplattform för nordiska museer och andra kulturarvsinstitutioner. Alla poster publiceras som länkade öppna data, vilka kan länkas vidare till andra databaser med öppna data.

föremål som har text som löper hela vägen runt, som till exempel ett sigill.

I juni månad genomfördes, i samarbete med en forskarstudent från Lunds universitet, ett par veckors arbete med 3D-scanning av ett urval terrakottafigurer från Aija Irini. Myndigheten kommer att få fri tillgång till de färdiga 3D-modellerna, vilket bland annat ger möjlighet att använda dem i det pedagogiska arbetet.

Under hösten samarrangerade myndigheten en öppen skrivstuga med Wikimedia Sverige. Skrivstugan ägde rum på Medelhavsmuseet och var fokuserad på den svenska Cypernexpeditionen, som är väl representerad i samlingen och i de batch-uppladdningar av bilder därifrån som gjorts till Wikimedia Commons.

Under året arrangerade myndigheten ett par öppna heldagsseminarier på tema *Vad kan museerna göra för skolan online?* Seminarierna behandlade frågan om hur museer bäst kan stödja skolan med relevant och rätt formaterat innehåll, och samlade kolleger från ett drygt tjugotal museer.

## 6.6 Samverkan

**Uppdrag:** Myndigheten ska samverka nationellt och internationellt med museer och andra aktörer, däribland det civila samhällets organisationer, för att nå största möjliga geografiska spridning och förankring. Myndigheten ska verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde.

Myndigheten är en efterfrågad samarbetspart både nationellt och internationellt och eftersträvar aktivt olika typer av samarbeten. Myndighetens medarbetare finns representerade i en rad samarbeten och nätverk, vilket ger möjlighet till fördjupat professionellt kunnande och en ökad spridning av verksamheten. Formaliserade samarbeten ger möjlighet till utbyte av kunskap och kompetens inom en mängd områden.

### Kvalitetskriterier avseende samverkan

- Myndigheten ska vara en efterfrågad samarbetspart
- Myndigheten ska finnas representerad i samarbeten och nätverk
- Samverkan ska sprida kunskap om myndighetens verksamhet
- Samverkan ska bidra till ökad kunskap för myndigheten och våra besökare
- Samverkan ska bidra till större geografisk spridning av verksamheten
- Myndigheten ska genom samverkan skapa ökad och långsiktig resurseffektivitet

#### 6.6.1 Samverkan 2017

Myndigheten har under året deltagit i ett stort antal fora för samverkan med andra aktörer, både inom forskning och utveckling och vid utställningsproduktion. Vid planering av programverksamheten sker i stort sett alla aktiviteter i form av samverkan.

Myndigheten representeras i Centralmuseernas samarbetsråd, Centralmuseernas digitaliseringsnätverk, Centralmuseernas FoU-nätverk, i Vetenskapsrådets nätverk för FoU-myndigheter, Samlingarna i Centrum (SIC), styrgruppen för Sveriges museers museiforskningsnätverk FOMU samt ett antal andra nätverk och arbetsgrupper. Myndigheten finns även representerad i: Asia-Europe Museum Network (ASEMUS), European Association of South Asian Archaeology and Art,

European Ethnology Museums Directors Group (EEMDG), Kulturarv utan Gränsers styrelse samt Svenska Istanbulinstitutets programråd.

Sedan 2005 är myndigheten kontaktpunkt för Anna Lindh-stiftelsens svenska nätverk. Detta består numera av drygt 100 organisationer ur det civila samhället vilka på olika sätt arbetar för internationell och interkulturell dialog och förståelse. En rad av nätverkets aktiviteter äger rum på Världskulturmuseerna i form av seminarier, workshops, debatter och samtal. Ett av de projekt som initierades från Världskulturmuseerna blev 2017 slutnominerat som ett av tre till *the Anna Lindh EuroMed Award*.

Myndigheten fortsatte under året samverkan med masterutbildningen i kulturarvsstudier vid Institutionen för kultur och estetik, Stockholms universitet, med syfte att utveckla och formalisera denna inom ramen för en avsiktsförklaring (Letter of Intent). Syftet är att i samverkan med institutionen utveckla arbetet inom uppdraget hotade kulturarv genom att medarbetare bidrar i undervisningen och genom att myndigheten erbjuder praktikplatser och uppsatshandledning med givet fokus.

Myndigheten koordinerade under året ett samarbetsprojekt med Institutet för språk och folkminnen och Göteborgs universitet, vilket genererade innehåll till utställningen *Korsvägar*, ett program på Världskulturmuseet och boken *Röster om hajj*. Samarbetet fortgår, med stöd från Anna Ahrenbergs stiftelse, med dokumentation av göteborgare från Mellanöstern som flyttade hit under 1950–1990-talen.

Inom såväl programverksamhet som pedagogik har stora delar av verksamheten under året bedrivits i form av samverkan. Bland annat kan nämnas samverkan med Göteborgs universitet - där delar av lärarfortbildningen är förlagd till Världskulturmuseet - och samverkan med ideella föreningar som *Tråd och Trade*, *Mammas Retro*, *Kompis Sverige*, *Internationella bekantskaper* med flera.

I regleringsbrev för 2017 fick myndigheten ett fortsatt uppdrag att bistå Malmö kommun i dess förstudie avseende ett eventuellt demokrati- och migrationsmuseum. För att bistå Malmö kommun i denna fråga har Världskulturmuseerna under året varit en kontinuerlig dialogpartner och delat med sig av kunskaper och erfarenheter runt innehåll, pedagogik och organisationsformer. Myndigheten var också delaktig i möte om förstudiens resultat och slutrapport. Ett särskilt intresse har funnits runt Världskulturmuseets tillblivelse och inriktning på verksamhet. I januari besöktes därför museet av Malmö Stads kulturnämnd för ett seminarium där alltifrån markfrågor till publikt utbud diskuterades.

Myndigheten har också samverkan inom administration och stödfunktioner, bland annat genom deltagande i *Nätverk om ekonomistyrning för statliga museer* (NEMUS), avseende utveckling av ekonomi- och verksamhetsstyrning i de statliga museerna samt möjligheter till kollegialt utbyte och genom deltagande i möten med museernas upphandlingsgrupp.

Se även avsnitt 6.2.1.4 Pedagogisk verksamhet och 6.6.1.1 Politik för global utveckling (Agenda 2030).

### 6.6.2 Volymer

Volymer inom samverkan nämns under avsnitt 6.3.2 Samlingsförvaltning, 6.4.2 Kunskapsuppbyggnad, 6.7.2 Tvärgående perspektiv och 6.7.1 Politik för global utveckling (Agenda 2030).

### 6.6.3 Kvalitet och resultatbedömning

Statens museer för världskultur ska, enligt regleringsbrev 2017, i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet.

Myndigheten bedömer kvaliteten avseende samverkan som god. Myndigheten är en efterfrågad samarbetspart och finns representerad i ett stort antal samarbeten och nätverk, både nationellt och internationellt, där möjlighet ges att sprida kunskap om verksamheten.

För kvalitet avseende samverkan, se även avsnitt 6.3.3 Samlingsförvaltning, 6.4.3 Kunskapsuppbyggnad, 6.7.3 Tvärgående perspektiv och 6.7.3 Politik för global utveckling (Agenda 2030).

## 6.7 Politik för global utveckling (Agenda 2030)

**Återrapporteringskrav:** Statens museer för världskultur ska redovisa en bedömning av i vilken mån myndighetens verksamhet, på såväl nationell som internationell nivå, bidrar till genomförandet av Agenda 2030 i dess tre dimensioner (den sociala, den ekonomiska och den miljömässiga).

### 6.7.1 Politik för global utveckling (Agenda 2030) 2017

#### 6.7.1.1 Mål 10: Minskad ojämlikhet

Genom utställningen *Playground*, som diskuterar och utforskar normer i samhället, har Världskulturmuseerna bidragit till reflektioner kring de vanligast förekommande diskrimineringsgrunderna, vilka även är relaterade till sociala och ekonomiska klyftor mellan individer och grupper, i Sverige och i världen.

Utställningen har under året visats på Etnografiska museet i Stockholm.

Utställningen har genererat en mängd besökare, särskilt unga, skolelever samt organisationer som arbetar för lika rättigheter avseende könsöverskridande identitet, funktionsnedsättning och sexuell läggning. Den har dessutom varit en framträdande referens i årets offentliga museidebatt.

I samverkan med nätverket *I Can't Keep Quiet Göteborg* (som startade ur ett initiativ inspirerat av *Women's March* i Washington) genomfördes i samband med den internationella kvinnodagen programverksamhet vid Världskulturmuseet.

Museet gästades av initiativtagare till facebookgruppen #jagärhär - årets vinnare av Rättvisepriset- initiativtagare till frivilligorganisationen *Agape* som stöttar ensamkommande barn och unga, lagledare för fotbollslaget Lag C för ensamkommande samt representant från rörelsen #vistårinteut med fokus att förändra situationen för ensamkommande asylsökande barn och unga.

Myndigheten berättade om museets arbete med insamling och programmet genererade ett nyförvärv till samlingen i form av en rosa mössa, "pussy hat", som blivit en symbol för kvinnors rättigheter världen över. Mössan ingår nu i utställningen *Tillsammans*.

Vid planering och genomförande av programverksamheten eftersträvar myndigheten en balans avseende jämställdhet och mångfald.

#### 6.7.1.2 Mål 11: Hållbara städer och samhällen

Som del i myndighetens systematiska hållbarhetsarbete, och i linje med det nationella uppdraget att bidra till genomförandet av de globala hållbarhetsmålen, har två hållbarhetsutbildningar hållits, en på vardera verksamhetsort.

Utbildningen *Globala hållbarhetsmålen och Agenda 2030 för er verksamhet*, genomfördes av organisationen *Aktuell Hållbarhet*, och syftar till att ge verktyg för utvärdering av verksamhetens roll och ansvar i uppfyllandet av målen, och i förlängningen bidra till hur myndigheten kan optimera måluppfyllelsen med minsta möjliga negativa inverkan. Målsättningen med utbildningen är att skapa en bredare förståelse och samverkan inom organisationen kring hur myndigheten kan och bör arbeta med hållbarhet som utgångspunkt, direkt och indirekt, och på sikt implementera ett övergripande hållbarhetssystem som genomsyrar hela verksamheten.

Under året har en myndighetsövergripande hållbarhetsgrupp bildats.

Hållbarhetsgruppens arbete syftar till att implementera ett övergripande systematiskt hållbarhetssystem, gemensamt för alla delar av verksamheten. Som stöd har en miljöledningskonsult engagerats för att lägga en grund för systematisk rapportering, uppdatering och löpande förbättring av det sociala-, ekonomiska- och miljömässiga hållbarhetsarbetet.

Lärofortbildning kring *De globala målen – Agenda 2030*, har hållits i samverkan med Den globala skolan, Universeum och Göteborgs miljövetenskapliga centrum<sup>9</sup>. 5 200 kortlekar, med de globala målen, producerades med stöd av Sida.

Kortlekarna ges bland annat som premie till pedagoger för att inspirera till fortsatt arbete med *Agenda 2030*. Samarbete med lärarutbildningen vid Göteborgs universitet (HUM - Hållbar Utveckling med Människan i Centrum) har fortsatt, med museet som ett alternativ lärandeum.

#### 6.7.1.3 Delmål 11.4 Stärka insatserna för att skydda och trygga världens kultur- och naturarv

##### *Uppdraget*

Anslagsökningen till myndigheten har gett ökade möjligheter till ett långsiktigt arbete för att främja skydd av hotade kulturarv, vilket bidragit till fortsatt kompetensuppbyggnad samt utrymme för samverkan med andra myndigheter och intresseorganisationer. En intendent med specialistkompetens inom området hotade kulturarv i Västasien har rekryterats. Myndigheten avsätter mantimmar inom samtliga avdelningar för det löpande nationella respektive nordiska myndighetssamarbetet kring frågan.

Myndighetens expertroll i kulturarvsfrågor har fortsatt lyfts fram i SVT och SR under året. Världskulturmuseernas medarbetare har ombetts medverka med kommentarer med anledning av det hotade kulturarvet i Syrien.

##### *Samarbeten*

Myndigheten har under året aktivt arbetat med frågan om hotade kulturarv i Syrien, Irak och Afghanistan. Myndigheten deltar i det myndighetsgemensamma

---

<sup>9</sup> Göteborgs miljövetenskapliga centrum är Chalmers tekniska högskola och Göteborgs universitetsgemensamma organisation för att främja forskning, utbildning och samverkan inom miljö och hållbar utveckling.

arbete som rör illegal handel med kulturföremål från Syrien och Irak och hur sådan kan motverkas. Arbetet leds av Riksantikvarieämbetet och Svenska Uneskorådet, liksom i det nordiska myndighetssamarbete som initierades 2015. Myndigheten var även representerad vid det samnordiska möte som arrangerades i Oslo i december 2017.

Myndigheten deltar i Riksantikvarieämbetets arbetsgrupp rörande illegal handel med kulturföremål från Syrien och Irak tillsammans med Polismyndigheten och Tullverket. Under hösten har ett av uppdragen från *Nordisk konferanse om ulovlig handel med kulturgjenstande 2015* vad gäller expertbedömning konkretiserats på nationell nivå. Som en resurs för svensk tull och polis har myndigheten upprättat en e-postlista knuten till specialistkompetenser rörande materiell kultur från Syrien och Irak. Genom att skicka specifika frågor till listan kan tull och polis få underlag för bedömning om det finns grund för att ta föremål i beslag. Myndigheten ansvarar för att ajourhålla specialistkontakterna och e-postlistan kandelas med tull och polis i andra nordiska länder.

Ett samarbete med Svenska Afghanistankommittén kring hotade kulturarv i Afghanistan är under utveckling. Inriktningen är kunskapsuppbyggnad samt riktade och publika satsningar där museernas föremåls- och fotosamlingar från och med motiv från området kommer att vara en viktig resurs.

#### *Konferenser*

Det publika expertseminariet *Syria and Iraq: Culture at Risk - Illicit Trafficking of Cultural Goods* genomfördes 31 mars, med sju inbjudna föreläsare från museivärlden, kulturarvsförvaltningen och akademien i och utanför Sverige. Symposiet samlade 76 deltagare från bland annat svenska myndigheter, central- och läns museer, departement, universitet, privata näringslivet, religiösa organisationer (Svenska kyrkan) samt utländska ambassader (Egypten och Cypern). Temat för seminariet var regelverk gällande illegal handel med kulturföremål från Syrien och Irak samt möjligheter och problem i tillämpning av och medvetandegörande kring detsamma. Seminariet medfinansierades av Svenska Uneskorådet. Seminariet filmades och föredragen, paneldiskussionen samt riktade intervjuer med medverkande och deltagare är tillgängliggjorda via kampanjsidan *Hotat kulturarv* (se vidare nedan).

#### *Informationskampanjer*

Myndigheten driver sedan 15 februari 2017 en webbaserad informationskampanj, riktad till allmänheten, mot illegal handel med kulturföremål från Syrien och Irak. Kampanjen genomförs i samarbete med Riksantikvarieämbetet, Svenska Uneskorådet och föreningen Svenska ICOM. Nätsidans språk är svenska, engelska och arabiska. Tillsammans med Svenska Uneskorådet skrevs under året även en debattartikel på temat, *Bli inte en kulturtjuv när du är på semester*.

Myndigheten har fortsatt arbetet att, i samråd med föreningen Svenska ICOM, översätta den så kallade *Red List* för Syrien till svenska. *Redlist*-foldrar på svenska, engelska och arabiska, ska tas fram digitalt och i pappersformat för att användas i samband med utåtriktad verksamhet.

#### *Utställningar och publika program*

Utställningen *Berättelser från Syrien* öppnade 20 maj på Medelhavsmuseet. I utställningen ingår även en liten mängd äldre kulturföremål från Syrien ur museernas samling. En avdelning av utställningen omfattar en omgjord och utbyggd version av den tidigare *Palmyra – historien om ett kulturarv*. Den

översiktliga informationen kring hotbilden och det internationella och nationella regelverket har byggts ut genom digitalstationer som dels visar kampanjsidan *Hotat kulturarv*, dels avsnitt ur SVT:s serie om hotat kulturarv.

Under våren, innan utställningen öppnade, uppmärksammades Syriens kulturarv i myndighetens programverksamhet. Den avslutande programpunkten utgjordes av ett expertsamtal kring Syriens hotade kulturarv.

På Världskulturmuseet genomfördes programpunkten *Museums in the event of armed conflict - case study Raqqa Museum in Syria* i anslutning till utställningen *Aswat – syriska röster* som innehåller personliga berättelser om flykt, förlust och hopp.

En hotad fornlämningsplats som uppmärksammats genom en monter med anslutande text på Östasiatiska museet sedan 2007 är Hadda i Afghanistan. Föremål från Hadda finns, sedan förstörelsen av Kabul museum i samband med inbördeskriget tidigt 1990-tal och rovgrävningar inom fornlämningsområdet under de fortsatta krigen, i stor mängd på den illegala marknaden. De utställda Hadda-föremålen härrör från en vetenskaplig utgrävning och utgör en deposition från Musée Guimet, Frankrike. En specialvisning av föremålen genomfördes på Östasiatiska museet i anslutning till visningen av filmen *Saving Mes Aynak* med efterföljande föredrag och diskussion.

#### 6.7.1.4 Mål 12: Hållbar konsumtion och produktion

I samarbete med externa aktörer planerar myndigheten att producera en utställning med syfte att skapa vilja och motivation till hållbar konsumtion, genom samtida och historiska exempel från hela världen. Målgruppen är besökare från 12 år och uppåt, oavsett grad av engagemang och intresse för miljöfrågor. Under 2017 har produktion av innehåll påbörjats och flera forskningssamarbeten har etablerats.

*Välja väg* är ett skolprogram på Världskulturmuseet som behandlar frågor om klimat och framtid. Programmet utgår ifrån en stor samling föremål som samtliga har vatten som minsta gemensamma nämnare. Med utgångspunkt i *Agenda 2030* diskuteras ämnen som Antropocen och att vi lever i en tid med stora utmaningar, som beroende av hur vi hanterar dem kan bli avgörande för vår gemensamma framtid. Programmet riktar sig till högstadium, gymnasium och vuxenstuderande.

Flera programpunkter har genomförts med hållbarhet som tema. Ett särskilt minnesvärt event under året var när Leyla Acaroglu, fil dr i disruptiv design och av FN utnämnd till Champion of the Earth, besökte Världskulturmuseet och föreläste om "Systems thinking for Circular Change". I samband med sitt besök höll Acaroglu också en workshop med delar av myndighetens personal, verkamma inom utställningsprojektet *Hållbar konsumtion*.

Långsiktigt arbetar myndigheten med att byta äldre och energislukande halogenbelysning mot energieffektivt LED-ljus. Där det är möjligt utnyttjas även möjligheten till flexibel ljusstyrning. I samarbete med konservatorer och pedagoger styrs ljuset för att minska skadligt ljus mot föremål samtidigt som upplevelsen av utställningarna förbättras genom dramatiserat ljus och genom möjlighet att styra ljuset vid visningarna. Museibutikerna har under året fortsatt att utveckla internationella samarbeten som syftar till rättvis handel, t ex genom nära samarbeten med hantverkare, enligt historiska traditioner och utan mellanhänder.

Myndigheten ska vid upphandling av ramavtal säkerställa att hållbarhet beaktas.

#### 6.7.1.5 Mål 16: Fredliga och inkluderande samhällen

Myndigheten har under året visat flera utställningar, *Korsvägar*, *Afghan Tales*, *Aswat - Syriska röster* och *Berättelser från Syrien*, som handlar om att förstå migration och människor på flykt. I anslutning till samtliga utställningar arrangerades samtal och programverksamhet.

Genom programverksamheten *Scener och samtal* under Bokmässan i Göteborg skapades en scen för ett demokratiskt samtal för alla människors lika värde. Genom programmet *Afrosvenska historieveckan* uppmärksammades glömda berättelser.

Myndigheten är också part i det av Vetenskapsrådet finansierade forskningsprojektet *Kulturarv för försoning: rekonstruktion av kulturarv i en tid av våldsam fragmentering*. Projektet undersöker hur kulturarvsarbete kan bidra till försoning, fred och inkluderande samhällen.

#### 6.7.1.6 Delmål 16.5 Väsentligt minska alla former av korruption och mutor

Ett korruptionsfritt samhälle är en av förutsättningarna för genomförandet av de flesta målen i *Agenda 2030*. Myndigheten har under året arbetat med frågor kring korruption genom deltagande med en representant i det statliga *Myndighetsnätverket mot korruption*. Myndigheten planerar inför 2018 fördjupad utbildning i frågan för samtliga medarbetare. Myndigheten har under året uppdaterat myndighetens *Regler och riktlinjer för inköp och upphandling*. Medarbetare har även deltagit i vidareutbildning inom upphandling.

### 6.7.2 Volymer

Myndighetens verksamheter har under året arbetat med de tre dimensionerna inom *Agenda 2030* (den sociala, den ekonomiska och den miljömässiga) som en integrerad del av sina mål och aktiviteter. Se vidare avsnitt 6.7.1 Politik för global utveckling (*Agenda 2030*) 2017.

### 6.7.3 Kvalitet och resultatbedömning

Myndigheten bedömer att verksamheten i hög grad, på såväl nationell som internationell nivå, bidrar till genomförandet av *Agenda 2030* i dess tre dimensioner (den sociala, den ekonomiska och den miljömässiga).

## 6.8 Tvärgående perspektiv

**Uppdrag:** Världskulturmuseerna ska använda ny teknik för att utveckla alla delar av verksamheten. Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

### Kvalitetskriterier avseende tvärgående perspektiv

- Verksamheten ska planeras utifrån nämnda tvärgående perspektiv. Referensgrupper ska finnas som hjälp att säkerställa punkterna ovan
- Verksamheten ska genomföras i dialog och genom medskapande, där många röster kommer till tals
- Ny teknik ska användas inom verksamhetens olika delar för att öka tillgängligheten

### 6.8.1 Tvärgående perspektiv 2017

#### 6.8.1.1 Jämställdhet

Se avsnitt 6.7 Politik för global utveckling (Agenda 2030), 6.7.1.1 Mål 10: Minskad ojämlikhet.

#### 6.8.1.2 Dialog och medskapande

Under 2017 påbörjades arbetet med att stärka samarbetet med kulturella organisationer i ursprungssamhällen. Syftet är dels att bygga ny kunskap om de samlingar myndigheten förvaltar, dels att dela dokumentationen. Under året besöktes myndigheten av en delegation från Rio Yaqui, och ett övergripande samarbetsavtal, så kallat *MoU-avtal*, rörande digital information upprättades mellan myndigheten och the Government of Yukon for the Searching for Our Heritage project.

Dialog och medskapande präglade produktionen av utställningarna *Aswat* på Världskulturmuseet och *Berättelser från Syrien* på Medelhavsmuseet. *Aswat* skapades i dialog med en referensgrupp av flyktingar från Syrien och i utställningen deltog ett antal syriska konstnärer med sina verk. Genom ett samarbete med Sveriges Television kunde myndigheten ge röst åt en stor mängd flyktingar som bidrog med sina personliga berättelser. I *Berättelser från Syrien* har personer med ursprung i Syrien lånat ut föremål och bidragit med sina berättelser. I programverksamheten som kopplades till utställningen genomfördes berättarkvällar, hantverksskvällar och matlagningskurser, genom vilka en plattform för ett interkulturellt utbyte bildades.

Under året genomfördes ett samarbete med *RFSL Newcomers*. Efter ett antal workshops för HBTQI-flyktingar, och kopplat till utställningen *Playground*, resulterade samarbetet i en gemensam webbplats/webbutställning. Tillsammans med *Amnesty* genomfördes en satsning under *Prideveckan* då besökare fick virka blommor för att hedra minnet av en aktivist från Sydafrika.

Den öppna publiceringspolicy som antogs under våren 2017 ger nya möjligheter för aktörer utanför myndigheten att använda myndighetens resurser i eget skapande. I september arrangerades genom samarbete med Wikimedia Sverige en så kallad skrivstuga, där intresserade volontärer möttes för att tillsammans, och med stöd i Världskulturmuseernas resurser, göra informationen på Wikipedia bättre.

#### 6.8.1.3 Mångfald

Myndigheten ska enligt instruktionen (2007:1185) i sin verksamhet bland annat integrera ett mångfaldsperspektiv, och stora delar av verksamheten har under året genomförts av detta.

Genom samverkan med Kompis Sverige, Internationella bekantskaper och Duo Stockholm fortsatte myndigheten under året sitt arbete med att förena etablerade och nyanlända. I utställningarna *Aswat* och *Berättelser från Syrien* används dialogvärdar inom ramen för praktik i staten. I samarbete med extern aktör genomfördes en internationell scenkonstfestival på Etnografiska museet. I samarbete med *Way out West* i Göteborg hölls en heldag med seminarier kring genus, jämställdhet och jämlikhet. I samarbete med Afrosvenskarnas riksförbund och Tillskärarakademiens gymnasium genomfördes under hösten två festivaler kopplade till utställningen *Playground* - en *Skönhetsfestival* och en *Stilfestival*.

Syftet var att visa mångfald.

Ett antal strategiska rekryteringar genomfördes under året, där jämställdhet och mångfald beaktades.

#### 6.8.1.4 Barn

Stora delar av myndighetens verksamhet inom utställningar, program och pedagogisk verksamhet har den unga publiken som målgrupp, och tar upp frågor som är viktiga för unga.

Se vidare avsnitt 6.2.1.2 Utställningar, 6.2.1.3 Programverksamhet, 6.2.1.4 Pedagogisk verksamhet och särskilt 6.2.1.7 Den unga publikens behov.

#### 6.8.1.5 Internationellt och interkulturellt utbyte

Se avsnitt 6.4 Kunskapsuppbyggnad.

#### 6.8.1.6 Ny teknik

Myndigheten har medverkat i att ta fram eller metodutveckla digitala lösningar för visualisering, VR och 3D-fotografering.

I enlighet med myndighetens strävan att vara tillgänglig för fler övergick samtliga museer till biljettförsäljning över webben via *Biljetto*, ett system kopplat till kassasystemet.

Den interna verksamheten, som projekt- och grupparbeten, övergick under året till att bedrivas i *Office 365*. Som en del i detta, och då myndighetens verksamhet finns på fyra platser, används även videokonferenslösningar och skype.

Myndigheten införde under året ett webbaserat verktyg, *Stratsys*, för mer effektiv planering och uppföljning.

Se vidare framför allt avsnitt 6.5.1 Digital utveckling 2017.

### 6.8.2 Volymer

Under året har myndigheten haft ett stort antal internationella utbyten och samarbeten samt deltagit i ett antal internationella konferenser och möten. Världskulturmuseerna besöks kontinuerligt av internationella delegationer, ibland som rena studiebesök, ibland som inledning på långsiktiga samarbeten.

Verksamheten planeras och genomförs i hög grad i dialog och genom medskapande.

Under året samarbetade myndigheten bland annat med Wikimedia Sverige inom projekt *Kopplat Öppet Kulturarv* (KÖK), vilket gav stöd i att ladda upp några av myndighetens foto-samlingar till Wikimedia Commons. De knappt 2000 bilder som valdes visar grävplatser och fynd, historisk bebyggelse, landskap och folkliv, dels från den Svenska Cypernexpeditionen 1927-31, dels från Sigvald Linnés första Mexiko-expedition 1932.

Se även avsnitt 6.4 Kunskapsuppbyggnad och 6.6 Samverkan.

Ny teknik har under året använts både för att utveckla verksamheten samt för att öka tillgängligheten. Se även avsnitt 6.5.1 Digital utveckling 2017.

### 6.8.3 Kvalitet och resultatbedömning

Myndigheten bedömer kvaliteten avseende området tvärgående perspektiv som

mycket god. Myndigheten har under lång tid arbetat med frågor rörande tvärgående perspektiv. En stor del av verksamheten vänder sig till barn och unga. Ny teknik används både för att utveckla verksamheten samt för att öka tillgängligheten, den relativt nya avdelningen Världskulturmuseerna digitalt har i hög grad bidragit till detta.

Myndigheten har haft flera internationella utbyten och samarbeten samt deltagit i ett antal internationella konferenser och möten. Världskulturmuseerna besöks även kontinuerligt av internationella delegationer. Besökare ska kunna ta del av Världskulturmuseernas verksamhet oberoende av eventuella funktionsvariationer, kön, sexuell läggning, etnisk och kulturell bakgrund. Verksamheten planeras och genomförs i hög grad i dialog och genom medskapande.

Avseende fysisk tillgänglighet till alla delar av myndighetens lokaler finns en utvecklingspotential. Oavsett vad byggnaderna från början var avsedda för, har de under åren på olika sätt anpassats till verksamhetens behov. Då både Medelhavsmuseets och Östasiatiska museets lokaler är statliga byggnadsminnesmärken följer krav på bevarande, vilket inte alltid överensstämmer med den tillgänglighet och flexibilitet som verksamheten och verksamhetens besökare efterfrågar.

## **6.9 Organisation och kompetensförsörjning**

### **6.9.1 Organisation och kompetensförsörjning 2017**

#### **6.9.1.1 Organisation**

Organisationens struktur är i grunden en matrisorganisation som har anpassats efter myndighetens geografiska spridning på olika verksamhetsorter.

Verksamheten organiseras i kärnverksamhet respektive stödfunktioner.

Kärnverksamheten består av fyra avdelningar: Samling, Innehåll och lärande, Publika möten och Världskulturmuseerna Digitalt. Enheterna Kommunikation och marknad samt Ledningskansli är stödfunktioner.

Samtliga avdelningar och enheter har hela myndigheten som sitt arbetsfält med medarbetare placerade på båda orterna. Huvuddelen av Ledningskansliet är förlagt till Göteborg. Samtliga avdelningar och enheter har besökare och användare i fokus.

Myndigheten arbetar sedan 2016 i ett antal tvärande råd, som t ex forskningsråd, accessionsråd, programråd, butiksråd och utställningsråd. Syftet med råden är bland annat att skapa större delaktighet, transparens och utveckling.

Under 2017 har myndigheten haft två verksamhetsdagar för samtliga medarbetare, med fokus på visionsarbete.

#### **6.9.1.2 Medarbetare**

Myndigheten har under året haft 222 anställda; 137 med tillsvidareanställning, 30 med visstidsanställning och 55 timanställda. Av dessa är 143 kvinnor och 79 män, vilket motsvarar 64 procent kvinnor och 36 procent män, samma fördelning som 2016. Under året rekryterades sammanlagt 37 personer, 23 kvinnor och 14 män. Antalet tillsvidareanställda har ökat sedan 2016, från 113 till 137 personer, en ökning med 21 procent. Antalet årsarbetskrafter under året har varit 115. För 2016 var denna siffra 107, och för 2015 var antalet 116.

#### 6.9.1.3 Kompetensförsörjning

**Återrapporteringskrav:** Myndigheten ska redovisa de åtgärder som har vidtagits i syfte att säkerställa att kompetens finns för att fullgöra sina uppgifter. I redovisningen ska det ingå en bedömning av hur de vidtagna åtgärderna sammantaget har bidragit till fullgörandet av dessa uppgifter.

##### *Kompetensförsörjning*

Som ett led i utvecklad kompetensförsörjning har myndigheten under året förstärkt verksamheten med ytterligare tre intendent, en arkivarie samt två resurser till kanslifunktionen.

Inför 2017 avsattes och delegerades extra resurser för kompetensutvecklingsinsatser till samtliga avdelningar och enheter inom myndigheten. Som ett resultat av detta har myndigheten genomfört kompetenshöjande insatser inom en rad olika områden. Bland annat med utbildningar inom hållbarhet, digitalisering och ICOM:s etiska regler. Flera medarbetare har genomgått utbildningar på temat hotade kulturarv och museivårdarna vid de olika museerna har deltagit i utbildning i värdeskapande bemötande.

Under våren påbörjades ett omfattande visionsarbete som till delar kommer att ge konsekvenser för myndighetens strategiska kompetensförsörjning. I slutet av året genomfördes därför studie - och kompetensutvecklingsinsatser i tvärande grupper för att utveckla och förstärka kompetensförsörjningen i relation till visionsarbetets effekter.

##### *Moderna beredskapsjobb i staten*

I regleringsbrev för 2017 fick myndigheten ett särskilt uppdrag att bidra till regeringens satsning på moderna beredskapsjobb i staten. Myndigheten lämnade den 14 juni, enligt instruktion från Statskontoret, in en redovisning av hur myndigheten arbetar med uppdraget. Vid rapporteringstillfället hade myndigheten inga anställda inom programmet. Under hösten rekryterades en digitaliseringsassistent, inom målgrupp långtidsarbetslösa, till avdelning Samling. Anställningen påbörjades 15 september och pågår till och med 28 februari 2018, med eventuell förlängning. Vidare inleddes rekryteringsprocessen av en assisterande dialogvärd, inom målgrupp nyanlända, till avdelning Publika möten. Anställningen startade i slutet av januari 2018 med en anställningstid på 12 månader.

I enlighet med uppdraget inom ramen för praktik i staten har myndigheten under året haft fem praktikanter, fördelade på tre nyanlända och två med funktionsnedsättning. En av dessa kommer att fortsätta inom myndigheten inom ramen för moderna beredskapsjobb.

#### 6.9.1.4 Arbetsmiljö och hälsa

Sjukfrånvaron vid myndigheten låg under året på 3,7 procent, en minskning från 2016 då motsvarande siffra var 5,1 procent. Andelen långtidssjukskrivna av den totala sjukfrånvaron var under året 38 procent, en minskning från 2016 då andelen motsvarade 60procent.

### 6.9.2 Volymer

Följande uppgifter är hämtade ur personalsystemet Primula.

| <b>6.8.2 Personalstatistik Volymer</b> |                   |                   |                   |                                  |                                  |                                  |
|----------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>Könsfördelning *)</b>               | <b>Antal 2017</b> | <b>Antal 2016</b> | <b>Antal 2015</b> | <b>Fördelning i procent 2017</b> | <b>Fördelning i procent 2016</b> | <b>Fördelning i procent 2015</b> |
| Kvinnor                                | 143               | 112               | 119               | 64                               | 64                               | 65                               |
| Män                                    | 79                | 62                | 65                | 36                               | 36                               | 35                               |
| <b>Summa</b>                           | <b>222</b>        | <b>174</b>        | <b>184</b>        | <b>100</b>                       | <b>100</b>                       | <b>100</b>                       |
| <b>Anställningsform *)</b>             | <b>2017</b>       | <b>2016</b>       | <b>2015</b>       | <b>Fördelning 2017</b>           | <b>Fördelning 2016</b>           | <b>Fördelning 2015</b>           |
| Tillsvidare                            | 137               | 113               | 114               | 62                               | 65                               | 62                               |
| Visstid                                | 30                | 16                | 20                | 14                               | 9                                | 11                               |
| Timavlönade                            | 55                | 45                | 50                | 25                               | 26                               | 27                               |
| <b>Summa</b>                           | <b>222</b>        | <b>174</b>        | <b>184</b>        | <b>100</b>                       | <b>100</b>                       | <b>100</b>                       |
| <b>Rekryteringar</b>                   | <b>2017</b>       | <b>2016</b>       | <b>2015</b>       | <b>Fördelning 2017</b>           | <b>Fördelning 2016</b>           | <b>Fördelning 2015</b>           |
| Kvinnor                                | 23                | 15                | 6                 | 62                               | 79                               | 75                               |
| Män                                    | 14                | 4                 | 2                 | 38                               | 21                               | 25                               |
| <b>Summa</b>                           | <b>37</b>         | <b>19</b>         | <b>8</b>          | <b>100</b>                       | <b>100</b>                       | <b>100</b>                       |
| <b>Avgångar</b>                        | <b>2017</b>       | <b>2016</b>       | <b>2015</b>       | <b>Fördelning 2017</b>           | <b>Fördelning 2016</b>           | <b>Fördelning 2015</b>           |
| Kvinnor                                | 7                 | 15                | 5                 | 50                               | 56                               | 42                               |
| Män                                    | 7                 | 12                | 7                 | 50                               | 44                               | 58                               |
| <b>Summa</b>                           | <b>14</b>         | <b>27</b>         | <b>12</b>         | <b>100</b>                       | <b>100</b>                       | <b>100</b>                       |

\*) Avser bemanningsläget per 31/12 respektive år.

### 6.9.3 Resultatbedömning

Myndigheten bedömer kvaliteten avseende organisation och kompetensförsörjning som god. Verksamheten har under 2017 förstärkts, men har fortfarande förbättringspotential.

Den nya organisation som infördes under 2016, implementerades fullt ut vid årsskiftet 2016/2017.

Myndigheten har under året identifierat behov av kompetensutveckling och genomfört ett antal insatser. Flertalet medarbetare har genomgått utbildningar i syfte att stärkas i sina nuvarande roller och inför förändringar som kommer att ske de närmaste åren.

## 6.10 Lokaler

Statens museer för världskultur ska specificera museets totala lokalkostnader för 2017 i enlighet med regleringsbrevets krav:

- Hyra
- El och uppvärmning
- Reparationer och underhåll
- Övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

| Lokalkostnader (tkr)       | 2017          | 2016          | 2015          |
|----------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Lokalhyra                  | 63 069        | 61 580        | 61 701        |
| varav:                     |               |               |               |
| - Statens fastighetsverk   | 59 016        | 57 566        | 57 698        |
| - Kungsleden AB            | 2 998         | 2 965         | 2 956         |
| - Riksantikvarieämbetet    | 1 055         | 1 049         | 1 048         |
| El och fjärrvärme          | 2 123         | 2 550         | 2 092         |
| Reparationer och underhåll | 237           | 159           | 174           |
| Övriga driftskostnader     | 2 841         | 3 159         | 2 630         |
| <b>Totalt (tkr)</b>        | <b>68 270</b> | <b>67 448</b> | <b>66 596</b> |

Lokalkostnaderna har ökat med knappt 800 tkr. Under 2017 har sista steget i "hyrestrappan" tagits, vilket förklarar större delen av de ökade hyreskostnaderna.

## 6.11 Avgifts- och bidragsfinansierad verksamhet

### Avgiftsfinansierad verksamhet 2017

Världskulturmuseernas avgiftsintäkter genereras av butiksförsäljning, visningar och övriga intäkter vilka till största delen utgörs av hyres- och konferensintäkter.

Butiksförsäljning är den enda verksamhet som bedrivs med målsättning full kostnadstäckning. Museibutikerna utgör en viktig del av museibesöket och de olika museernas profil gentemot besökaren. Budgeterade intäkter (och kostnader) för verksamheten uppgick till 2 900 tkr enligt den beräknade budgeten i regleringsbrevet. Utfallet överensstämmer väl med budgeterade intäkter även om kostnaderna blev något högre än beräknat. Underskottet täcks av ackumulerade överskott från tidigare år.

Intäkter av entréer och visningar budgeterades till 2 900 tkr i regleringsbrevet medan utfallet blev nästan 300 tkr högre, vilket främst förklaras av att programverksamheten ökat i omfattning.

Övriga avgiftsintäkter ökar i förhållande till budgeterade 7 000 tkr med drygt 300 tkr vilket till största delen beror på en växande konferensverksamhet.

| Avgifts-<br>finansierad<br>verksamhet      | Över/<br>under-<br>skott<br>t.o.m. 2015 | Över/<br>under-<br>skott<br>2016 | Budget i<br>regleringsbrev |           | Intäkte<br>r 2017 | Kostnader<br>2017 | Över/<br>under-<br>skott<br>2017 | Ack. över/<br>underskott<br>utg 2016 |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-----------|-------------------|-------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
|                                            |                                         |                                  | Intäkter                   | Kostnader |                   |                   |                                  |                                      |
| Verksamhet med full kostnadstäckning       |                                         |                                  |                            |           |                   |                   |                                  |                                      |
| Försäljning<br>av varor                    | -7                                      | 137                              | 2 900                      | 2 900     | 2 877             | -3 008            | -131                             | -1                                   |
| Undersökn,<br>utredn.<br>andra<br>tjänster | 0                                       | 0                                |                            |           | 0                 | 0                 | 0                                | 0                                    |
| Bergrums-<br>verksamheten                  | -5 758                                  | 0                                |                            |           | 0                 | 0                 | 0                                | 0                                    |
| Summa                                      | -5 765                                  | 137                              | 2 900                      | 2 900     | 2 877             | -3 008            | -131                             | -1                                   |
| Övrig avgiftsbelagd verksamhet             |                                         |                                  |                            |           |                   |                   |                                  |                                      |
| Entréer och<br>visningar                   |                                         |                                  | 2 000                      |           | 2 269             |                   |                                  |                                      |
| Övrigt                                     |                                         |                                  | 7 000                      |           | 7 346             |                   |                                  |                                      |
| Summa                                      |                                         |                                  | 9 000                      |           | 9 615             |                   |                                  |                                      |

### Bidragsinkomster 2017

Världskulturmuseernas bidragsinkomster uppgår under 2017 till drygt 3,3 mnkr vilket är nästan 1 mnkr mer än föregående år.

Statliga bidrag har tidigare tagits emot främst för olika arbetsmarknadspolitiska åtgärder, men under 2017 har myndigheten även fått bidrag till två forsknings- och förmedlingsprojekt.

Bidrag från stiftelser och andra organisationer har minskat på grund av att finansiering av en postdoktoral anställning avslutades 2016. Bidrag från enskilda personer utgörs av försäljningsintäkter av testamenterade föremål.

Ökningen av inkomster från EU-institutioner förklaras främst på grund av att andra inbetalningen i SWICH-projektet skett under 2017.

Dessutom har bidrag mottagits från Sydkoreas ambassad i syfte att främja medvetenhet och förståelse av koreansk historia, konst och kultur genom att göra föremål i samlingarna tillgängliga digitalt.

| <b>Bidragsinkomster</b>                                        | <b>Utfall 2017</b> | <b>Utfall 2016</b> | <b>Utfall 2015</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Erhållna bidrag - inomstatliga</b>                          |                    |                    |                    |
| Arbetsförmedlingen                                             | 354                | 385                | 895                |
| Mistra                                                         | 400                |                    |                    |
| Kulturrådet                                                    | 400                |                    |                    |
| <b>Summa</b>                                                   | <b>1 154</b>       | <b>385</b>         | <b>895</b>         |
| <b>Erhållna bidrag från fonder, stiftelser, m. fl.</b>         |                    |                    |                    |
| Kungliga Vitterhetsakademien                                   | 0                  | 500                | 500                |
| Anna Lindh Stiftelsen                                          | 400                | 400                | 648                |
| A G Leventis Foundation                                        | 66                 | 65                 | 65                 |
| Riksbankens Jubileumsfond                                      | 241                | 0                  | 215                |
| Övriga fonder, stiftelser etc                                  | 101                | 308                | 196                |
| Bidrag från enskilda                                           | 167                | 185                | 0                  |
| <b>Summa</b>                                                   | <b>975</b>         | <b>1 458</b>       | <b>1 624</b>       |
| <b>Erhållna bidrag från EU-institutioner och övriga länder</b> |                    |                    |                    |
| EU-projekt                                                     | 706                | 0                  | 127                |
| Bidrag från övriga länder                                      | 474                | 506                | 216                |
| <b>Summa</b>                                                   | <b>1 180</b>       | <b>506</b>         | <b>343</b>         |
| <b>Erhållna bidrag erhållits från myndighet till bidrag</b>    |                    |                    |                    |
| Statens kulturråd till Svensk-grekiska kulturföreningen        | 0                  | 0                  | 120                |
| <b>Summa</b>                                                   | <b>0</b>           | <b>0</b>           | <b>120</b>         |
| <b>Totala bidragsinkomster</b>                                 | <b>3 310</b>       | <b>2 349</b>       | <b>2 982</b>       |

## 7 Finansiell redovisning

### 7.1 Ekonomiskt resultat och ställning

Det ekonomiska utfallet för 2017 visar ett utgående anslagssparande om 4 897 tkr vilket är en liten minskning mot 2016, då anslagssparandet uppgick till 4 946 tkr. Årets tilldelade anslag har förbrukats i sin helhet. Enligt myndighetens budget skulle cirka 2 mnkr av anslagssparandet förbrukats.

Verksamhetens totala intäkter har ökat med 14 514 tkr (+8 procent) jämfört med 2016. Anslagsutnyttjandet har ökat drygt 16 439 (+10 procent) vilket förklaras av att myndigheten under året varit fullt bemannad och att verksamhet kunnat genomföras enligt plan.

Avgiftsintäkter minskar med 2 340 tkr (-16 procent) vilket även i år förklaras av fri entréreformen, då utställningen *Sidenvägen* i Bergrummet, i början av 2016, genererade entréintäkter.

Bidragsintäkter ligger på ungefär samma nivå som 2016, men noteras kan att bidragsinkomsterna ökat med 961 tkr (+41 procent). De ökade finansiella intäkterna 22 tkr (+10 procent) förklaras av att ökade investeringar medfört större lån i Riksbanken. Minusräntan medför att lånen genererar intäkter.

Verksamhetens kostnader 2017 har ökat med 14 514 tkr (+8 procent) jämfört med 2016. Ökningen av personalkostnader med 8 359 tkr (-12 procent) förklaras av att i princip alla vakanta tjänster tillsatts under året och att särskilda satsningar gjorts på publika möten och samlingsförvaltning. Kostnader för lokaler ökade med drygt 823 tkr (+1 procent) orsakat av att sista steget i "hyrestrappan" tagits. Satsningar på visionsarbete och marknadsföringsinsatser har medfört att övriga driftskostnader ökat med 4 803 tkr (+16 procent)

Kapitalkostnadernas ökning med 528 tkr (+5 procent) förklaras av ökade investeringar och att likviditeten varit god under året.

## 7.2 Resultaträkning

| Resultaträkning (tkr)                                           | Not   | 2017            | 2016            |
|-----------------------------------------------------------------|-------|-----------------|-----------------|
| <b>Verksamhetens intäkter</b>                                   |       |                 |                 |
| Intäkter av anslag                                              | 1     | 174 601         | 158 163         |
| Intäkter av avgifter och andra ersättningar                     | 2     | 12 492          | 14 832          |
| Intäkter av bidrag                                              | 3     | 2 374           | 2 404           |
| Finansiella intäkter                                            | 4     | 246             | 224             |
| <b>Summa</b>                                                    |       | <b>189 713</b>  | <b>175 623</b>  |
| <b>Verksamhetens kostnader</b>                                  |       |                 |                 |
| Kostnader för personal                                          | 5     | -75 902         | -67 543         |
| Kostnader för lokaler                                           | 6     | -68 271         | -67 448         |
| Övriga driftkostnader                                           | 7     | -35 502         | -30 699         |
| Finansiella kostnader                                           | 8     | -115            | -46             |
| Avskrivningar och nedskrivningar                                | 11-13 | -10 154         | -9 695          |
| <b>Summa</b>                                                    |       | <b>-189 944</b> | <b>-175 431</b> |
| <b>Verksamhetsutfall</b>                                        |       | <b>-231</b>     | <b>192</b>      |
| <b>Transfereringar</b>                                          | 9     |                 |                 |
| Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag |       | 0               | 20              |
| Lämnade bidrag                                                  |       | 0               | -20             |
| <b>Saldo</b>                                                    |       | <b>0</b>        | <b>0</b>        |
| <b>Årets kapitalförändring</b>                                  | 10    | <b>-231</b>     | <b>192</b>      |

## 7.3 Balansräkning

| TILLGÅNGAR (tkr)                           | Not | 2017-12-31    | 2016-12-31    |
|--------------------------------------------|-----|---------------|---------------|
| <b>Immateriella anläggningstillgångar</b>  |     |               |               |
| Balanserade utgifter för utveckling        | 11  | 1 770         | 2 318         |
| <b>Summa</b>                               |     | <b>1 770</b>  | <b>2 318</b>  |
| <b>Materiella anläggningstillgångar</b>    |     |               |               |
| Förbättringsutgifter på annans fastighet   | 12  | 11 300        | 10 060        |
| Maskiner, inventarier, installationer m.m. | 13  | 42 443        | 38 839        |
| Pågående nyanläggningar                    | 14  | 0             | 1 426         |
| <b>Summa</b>                               |     | <b>53 743</b> | <b>50 325</b> |
| <b>Varulager m.m</b>                       |     |               |               |
| Varulager och förråd                       | 15  | 1 313         | 1 257         |
| <b>Summa</b>                               |     | <b>1 313</b>  | <b>1 257</b>  |
| <b>Kortfristiga fordringar</b>             |     |               |               |
| Kundfordringar                             | 16  | 1 463         | 1 491         |
| Fordringar hos andra myndigheter           | 17  | 3 906         | 3 168         |
| Övriga kortfristiga fordringar             | 18  | 18            | 50            |
| <b>Summa</b>                               |     | <b>5 387</b>  | <b>4 709</b>  |
| <b>Periodavgränsningsposter</b>            |     |               |               |
| Förutbetalda kostnader                     | 19  | 17 146        | 14 255        |
| Övriga upplupna intäkter                   | 20  | 0             | 110           |
| <b>Summa</b>                               |     | <b>17 146</b> | <b>14 365</b> |
| <b>Avräkning med statsverket</b>           |     |               |               |
| Avräkning med statsverket                  | 21  | -4 388        | -4 313        |
| <b>Summa</b>                               |     | <b>-4 388</b> | <b>-4 313</b> |

|                                           |    |               |               |
|-------------------------------------------|----|---------------|---------------|
| <b>Kassa och bank</b>                     | 22 |               |               |
| Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret |    | 18 264        | 6 878         |
| Kassa och bank                            |    | 37            | 94            |
| <b>Summa</b>                              |    | <b>18 300</b> | <b>6 972</b>  |
| <b>Summa tillgångar</b>                   |    | <b>93 271</b> | <b>75 634</b> |

| KAPITAL OCH SKULDER                         | Not | 2017-12-31    | 2016-12-31    |
|---------------------------------------------|-----|---------------|---------------|
| Myndighetskapital                           | 23  |               |               |
| Statskapital                                | 24  | 41            | 41            |
| Donationskapital                            | 25  | 5 856         | 5 546         |
| Balanserad kapitalförändring                | 26  | 4 945         | 4 753         |
| Kapitalförändring enligt resultaträkningen  | 10  | -231          | 192           |
| <b>Summa</b>                                |     | <b>10 610</b> | <b>10 532</b> |
| <b>Avsättningar</b>                         |     |               |               |
| Övriga avsättningar                         | 27  | 940           | 890           |
| <b>Summa</b>                                |     | <b>940</b>    | <b>890</b>    |
| <b>Skulder m.m.</b>                         |     |               |               |
| Lån i Riksgäldskontoret                     | 28  | 47 369        | 44 103        |
| Kortfristiga skulder till andra myndigheter | 29  | 3 140         | 2 817         |
| Leverantörsskulder                          | 30  | 18 234        | 6 501         |
| Övriga kortfristiga skulder                 | 31  | 1 376         | 1 072         |
| <b>Summa</b>                                |     | <b>70 119</b> | <b>54 493</b> |
| <b>Periodavgränsningsposter</b>             |     |               |               |
| Upplupna kostnader                          | 32  | 6 422         | 5 394         |
| Oförbrukade bidrag                          | 33  | 5 134         | 4 198         |
| Övriga förutbetalda intäkter                | 34  | 44            | 126           |
| <b>Summa</b>                                |     | <b>11 601</b> | <b>9 718</b>  |

**SUMMA KAPITAL  
OCH SKULDER****93 271****75 633****7.4 Anslagsredovisning****Redovisning mot anslag**

| Anslag, tkr                                                                          | Ingående överföringsbelopp | Årets tilldelning enligt regleringsbrev | Totalt disponibelt belopp      | Utgifter       | Utgående överföringsbelopp |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|----------------|----------------------------|
| UO 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid                                         |                            |                                         |                                |                |                            |
| 8:1 ap.4 Statens museer för världskultur                                             | 4 946                      | 174 677                                 | 179 623                        | 174 726        | 4 897                      |
| <b>Summa</b>                                                                         | <b>4 946</b>               | <b>174 677</b>                          | <b>179 623</b>                 | <b>174 726</b> | <b>4 897</b>               |
| <b>Finansiella villkor för anslag - UO 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid</b> |                            |                                         |                                |                |                            |
| <b>Anslag</b>                                                                        | <b>Anslagskredit</b>       | <b>Anslagsbehållning som disponeras</b> | <b>Indrag av anslagsbelopp</b> |                |                            |
|                                                                                      |                            | <b>2016</b>                             |                                |                |                            |
| <b>8:1 Centrala museer: Myndigheter</b>                                              |                            |                                         |                                |                |                            |
| ap.4                                                                                 | 5 240                      | 3 %                                     |                                |                |                            |

Anslagssparandet prövas efter eventuell omfördelning av anslagssparande. Tabellen inkluderar anslagssparande och anslagskredit som i förekommande fall disponeras enligt 7 och 8 §§ anslagsförordningen (2011:223).

Anslaget är räntebärande.

**Övriga villkor**

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| Låneram (enl. 7 kap.1 § budgetlagen)           | 59 000 |
| Räntekontokredit (enl. 7 kap. 4 § budgetlagen) | 15 000 |

"Utgifter" (174 726 tkr) i anslagsredovisningen skiljer sig från "Intäkter av anslag" i resultaträkningen (174 601 tkr). Skillnaden förklaras av en minskning med 124 tkr av den semesterlöneskuld som intjänats före år 2009. Dessa poster har belastat anslaget, men inte redovisats som kostnader i resultaträkningen.

## 7.5 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

### TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

#### Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Myndighetens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverkets (ESV:s) föreskrifter och allmänna råd. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd.

Myndigheten redovisar inte intäkter och kostnader på verksamhetsgrenar sedan motsvarande fördelning av anslaget togs bort i regleringsbrevet. Myndigheten överväger dock att införa verksamhetsgrenredovisning i årsredovisningen för 2018.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari. Som periodavgränsningspost ska belopp överstigande 50 tkr bokföras (20 tkr 2016).

Kostnadsmässig anslagsavräkning tillämpas.

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Ingående skuld 633 tkr har minskat med 124 tkr till 509 tkr.

Full kostnadstäckning

Försäljning av varor i museernas butiker har krav på full kostnadstäckning vilket innebär att verksamheten är helt skild från anslaget och bär samtliga direkta och indirekta kostnader. Resultatet redovisas separat i tabell under avgiftsredovisningen.

#### Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde på minst 22,4 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd på över tre år definieras som anläggningstillgångar liksom förbättringsutgifter på annans fastighet överstigande 100 tkr. Undantag görs för datorer vilka aktiveras även om anskaffningsvärdet understiger gränsvärdet. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

Tillämpade avskrivningstider baseras på bedömd ekonomisk livslängd, men generellt gäller:

|                   |                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 3 år              | Datorer och kringutrustning                                                |
| 5 år              | Immateriella anläggningstillgångar                                         |
| 3-10 år           | Maskiner och tekniska anläggningar, basutställningar, förbättringsutgifter |
| 15 år             | Lagerhyllor                                                                |
| Ingen avskrivning | Kulturtillgångar                                                           |

Pågående nyanläggning avser oftast basutställningar under uppbyggnad.

#### Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas bli betalda.

Kundförluster uppgår till 84 tkr. Övriga omsättningstillgångar har tagits upp till anskaffningsvärdet enligt lägsta värdets princip. Varulagret har ökat med 56 tkr och värderas till 1 313 tkr. Bedömning av inkurans har gjorts.

#### Skulder

Skulderna har tagits upp till de belopp varmed de beräknas betalas.

#### Avsättningar

Avsättningar har gjorts för lokala utvecklingsmedel enligt avtal.

### Ersättningar och andra förmåner

| Ledande befattningshavare |       |       |      |
|---------------------------|-------|-------|------|
| Lön                       | 2017  | 2016  | 2015 |
| Överintendent             |       |       |      |
| Ann Follin                | 1 228 | 1 203 | 297  |

### Styrelseuppdrag

Ann Follin har innehaft följande styrelseuppdrag 2017:

Göteborgs universitets styrelse (from 2017-05-01)

Arbetsgivarverkets styrelse (tom 2017-12-10)

Follin Management Consulting AB (vilande)

### Övriga förtroendeuppdrag

Ann Follin har innehaft följande övriga förtroendeuppdrag 2017:

The board of trustees of the Deutsches Museum

Vice ordförande i ASEMUS (Asia-Europe Museum Network)

Centralmuseernas representant i Digisams styrgrupp

### Anställdas sjukfrånvaro

I tabellen redovisas anställdas sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Vidare redovisas andel av totala sjukfrånvaron under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid. Sjukfrånvaron redovisas i procent.

| Sjukfrånvaro                     | 2017  | 2016 | 2015  |
|----------------------------------|-------|------|-------|
| Totalt                           | 3,66  | 5,1  | 4,06  |
| Andel 60 dagar eller mer         | 37,98 | 60,4 | 41,27 |
| Kvinnor                          | 4,41  | 5,66 | 4,21  |
| Män                              | 2,26  | 4,11 | 3,85  |
| Anställda - 29 år (redovisas ej) | 2,69  |      |       |
| Anställda 30 år - 49 år          | 3,62  | 4,9  | 5,15  |
| Anställda 50 år -                | 3,88  | 5,58 | 2,77  |

**Prestationsredovisning**

Kostnader per prestation har tagits fram avseende museibesök och museiföremål. De har beräknats utifrån kostnader för de organisatoriska enheter som främst arbetar med museimiljö och med samlingen samt dess andel, baserad på kostnadsomslutning, av gemensamma kostnader och lokalkostnader.

| <b>NOTER</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2017</b>    | <b>2016</b>    |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| <b>Not 1</b> | <b>Intäkter av anslag</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |                |
|              | Intäkter av anslag                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 174 601        | 158 163        |
|              | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>174 601</b> | <b>158 163</b> |
|              | Summa "Intäkter av anslag" i resultaträkningen (174 601 tkr) skiljer sig från summa "Utgifter" (174 726 tkr) i anslagsredovisningen UO 178:1 ap 4. Orsaken är att minskningen, 124 tkr, semesterlöneskuld som intjänats före år 2009 belastar anslaget men inte redovisas som kostnader i resultatredovisningen. |                |                |
| <b>Not 2</b> | <b>Intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                |
|              | Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5 844          | 5 706          |
|              | Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 648          | 9 126          |
|              | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>12 492</b>  | <b>14 832</b>  |
|              | De ökade intäkterna av 4§ förklaras främst av att konferensverksamheten vuxit i omfattning. Minskningen av övriga avgiftsintäkter förklaras av lägre intäkter på grund av fri entréreformen.                                                                                                                     |                |                |
| <b>Not 3</b> | <b>Intäkter av bidrag</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |                |
|              | Statliga givare                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 154          | 385            |
|              | Fonder, stiftelser m.fl.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 975            | 1 459          |
|              | EU-projekt                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 706            | 0              |
|              | Bidrag från övriga länder                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 474            | 506            |
|              | <b>Summa erhållna bidragsinkomster</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>3 310</b>   | <b>2 350</b>   |
|              | Periodisering av pågående bidragsprojekt                                                                                                                                                                                                                                                                         | -937           | 55             |
|              | <b>Summa bidragsintäkter</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2 374</b>   | <b>2 404</b>   |
| <b>Not 4</b> | <b>Finansiella intäkter</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |                |
|              | Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret                                                                                                                                                                                                                                                                          | 232            | 222            |
|              | Övriga ränteintäkter                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14             | 2              |
|              | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>246</b>     | <b>224</b>     |

|              |                                                                                                                                                                                         |               |               |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Not 5</b> | <b>Kostnader för personal</b>                                                                                                                                                           |               |               |
|              | Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensions-premier och andra avgifter enligt lag och avtal)                                                                                     | 50 391        | 45 097        |
|              | -Varav arvoden till ej anställd personal                                                                                                                                                | 353           | 218           |
|              | Övriga kostnader för personal                                                                                                                                                           | 25 511        | 22 446        |
|              | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                            | <b>75 902</b> | <b>67 543</b> |
| <b>Not 6</b> | <b>Kostnader för lokaler</b>                                                                                                                                                            |               |               |
|              | Lokalhyra                                                                                                                                                                               | 63 069        | 61 580        |
|              | El och fjärrvärme                                                                                                                                                                       | 2 123         | 2 550         |
|              | Reparationer och underhåll                                                                                                                                                              | 237           | 159           |
|              | Övriga kostnader                                                                                                                                                                        | 2 841         | 3 159         |
|              | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                            | <b>68 271</b> | <b>67 448</b> |
| <b>Not 7</b> | <b>Övriga driftkostnader</b>                                                                                                                                                            |               |               |
|              | Bevakning, reparationer och underhåll                                                                                                                                                   | 4 596         | 5 214         |
|              | Resor, information m.m.                                                                                                                                                                 | 9 058         | 4 082         |
|              | Köp av varor                                                                                                                                                                            | 6 468         | 4 928         |
|              | Köp av tjänster                                                                                                                                                                         | 15 527        | 16 409        |
|              | Aktivering utgifter för basutställning                                                                                                                                                  | -337          | -625          |
|              | Reaförlust vid utrangering                                                                                                                                                              | 245           | 596           |
|              | Förändring av varulager                                                                                                                                                                 | -56           | 95            |
|              | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                            | <b>35 502</b> | <b>30 699</b> |
|              | Satsningen på visionsarbetet har medfört ökade resekostnader.<br>Årets inventering av anläggningstillgångar har medfört utrangeringar av tillgångar som inte finns kvar i verksamheten. |               |               |
| <b>Not 8</b> | <b>Finansiella kostnader</b>                                                                                                                                                            |               |               |
|              | Ränta på lån i Riksgäldskontoret                                                                                                                                                        | 77            | 27            |
|              | Övriga finansiella kostnader                                                                                                                                                            | 38            | 19            |
|              | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                            | <b>115</b>    | <b>46</b>     |

|               |                                                                                                        |               |               |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Not 9</b>  | <b>Transfereringar</b>                                                                                 |               |               |
|               | Erhållna bidrag för finansiering av bidrag                                                             | 0             | 20            |
|               | Bidrag till kulturellt samarbete mellan Sverige och Grekland                                           | 0             | -20           |
|               | <b>Summa</b>                                                                                           | <b>0</b>      | <b>0</b>      |
|               | Lämnade bidrag enligt beslut fattat 2015 av Nämnden för kulturellt arbete mellan Sverige och Grekland. |               |               |
| <b>Not 10</b> | <b>Årets kapitalförändring</b>                                                                         |               |               |
|               | Avgiftsfinansierad verksamhet, förändring                                                              | -164          | 138           |
|               | Bidragsfinansierad verksamhet, förändring                                                              | -67           | 54            |
|               | <b>Summa</b>                                                                                           | <b>-231</b>   | <b>192</b>    |
| <b>Not 11</b> | <b>Immateriella anläggningstillgångar</b>                                                              |               |               |
|               | Ingående anskaffningsvärde                                                                             | 3 780         | 2 858         |
|               | Årets anskaffningar                                                                                    | 436           | 1 217         |
|               | Minskning ack anskaffning pga utrangering/försäljning                                                  | -567          | -295          |
|               | <b>Summa anskaffningsvärde</b>                                                                         | <b>3 649</b>  | <b>3 780</b>  |
|               | Ingående ackumulerade avskrivningar                                                                    | -1 462        | -1 151        |
|               | Årets avskrivningar                                                                                    | -862          | -606          |
|               | Minskning ack avskrivning pga utrangering/försäljning                                                  | 445           | 295           |
|               | <b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>                                                                | <b>-1 879</b> | <b>-1 462</b> |
|               | <b>Utgående bokfört värde</b>                                                                          | <b>1 770</b>  | <b>2 318</b>  |

|               |                                                                                 |                |                 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| <b>Not 12</b> | <b>Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>                                 |                |                 |
|               | Ingående anskaffningsvärde                                                      | 22 646         | 21 096          |
|               | Årets anskaffningar                                                             | 2 784          | 1 816           |
|               | Minskning ack anskaffning pga. försäljning utträngning                          | 0              | -266            |
|               | <b>Summa anskaffningsvärde</b>                                                  | <b>25 430</b>  | <b>22 646</b>   |
|               | Ingående ackumulerade avskrivningar                                             | -12 586        | -11 357         |
|               | Årets avskrivningar                                                             | -1 544         | -1 381          |
|               | Minskning ack avskrivning pga. försäljning utträngning                          | 0              | 152             |
|               | <b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>                                         | <b>-14 130</b> | <b>-12 586</b>  |
|               | <b>Utgående bokfört värde</b>                                                   | <b>11 300</b>  | <b>10 060</b>   |
| <b>Not 13</b> | <b>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</b>                               |                |                 |
|               | Ingående anskaffningsvärde                                                      | 141 671        | 152 607         |
|               | Årets anskaffningar                                                             | 11 474         | 8 696           |
|               | Minskning ack anskaffning pga. försäljning utträngning                          | -18 507        | -19 632         |
|               | <b>Summa anskaffningsvärde</b>                                                  | <b>134 638</b> | <b>141 671</b>  |
|               | Ingående ackumulerade avskrivningar/nedskrivningar                              | -102 831       | -113 842        |
|               | Årets avskrivningar                                                             | -7 747         | -8 084          |
|               | Minskning ack avskrivning pga. försäljning utträngning                          | 18 384         | 19 095          |
|               | <b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>                                         | <b>-92 194</b> | <b>-102 831</b> |
|               | <b>Utgående bokfört värde</b>                                                   | <b>42 443</b>  | <b>38 839</b>   |
| <b>Not 14</b> | <b>Pågående nyanläggning</b>                                                    |                |                 |
|               | Ingående anskaffningsvärde                                                      | 1 426          | 28              |
|               | Årets anskaffningar                                                             | 0              | 1 398           |
|               | Aktivering av pågående                                                          | -1 426         | 0               |
|               | <b>Summa anskaffningsvärde</b>                                                  | <b>0</b>       | <b>1 426</b>    |
|               | Pågående nyanläggning avser utställningen Korsvägar 2 som öppnade i april 2017. |                |                 |

|               |                                         |               |               |
|---------------|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Not 15</b> | <b>Varulager och förråd</b>             |               |               |
|               | Ingående lagervärde avseende butikerna  | 1 257         | 1 352         |
|               | Årets förändring                        | 56            | -95           |
|               | <b>Utgående lagervärde</b>              | <b>1 313</b>  | <b>1 257</b>  |
| <b>Not 16</b> | <b>Kundfordringar</b>                   |               |               |
|               | Kundfordringar                          | 1 547         | 1 740         |
|               | Befarade kundförluster                  | -84           | -249          |
|               | <b>Summa</b>                            | <b>1 463</b>  | <b>1 491</b>  |
| <b>Not 17</b> | <b>Fordringar hos andra myndigheter</b> |               |               |
|               | Kundfordringar hos andra myndigheter    | 227           | 269           |
|               | Fordran ingående mervärdesskatt         | 3 679         | 2 898         |
|               | <b>Summa</b>                            | <b>3 906</b>  | <b>3 168</b>  |
| <b>Not 18</b> | <b>Övriga kortfristiga fordringar</b>   |               |               |
|               | Övriga kortfristiga fordringar          | 18            | 50            |
|               | <b>Summa</b>                            | <b>18</b>     | <b>50</b>     |
| <b>Not 19</b> | <b>Förutbetalda kostnader</b>           |               |               |
|               | Förutbetalda hyreskostnader             | 13 037        | 12 840        |
|               | Övriga förutbetalda kostnader           | 4 109         | 1 414         |
|               | <b>Summa</b>                            | <b>17 146</b> | <b>14 255</b> |
| <b>Not 20</b> | <b>Övriga upplupna intäkter</b>         |               |               |
|               | Upplupna intäkter                       | 0             | 110           |
|               | <b>Summa</b>                            | <b>0</b>      | <b>110</b>    |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |               |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Not 21</b> | <b>Avräkning med statsverket</b>                                                                                                                                                                                                                                     |               |               |
|               | <b>Anslag i räntebärande flöde</b>                                                                                                                                                                                                                                   |               |               |
|               | Ingående balans                                                                                                                                                                                                                                                      | -4 946        | -1 825        |
|               | Redovisat mot anslag                                                                                                                                                                                                                                                 | 174 726       | 164 214       |
|               | Anslagsmedel som tillförts räntekonto                                                                                                                                                                                                                                | -174 677      | -167 335      |
|               | <b>Fordran/skuld avseende anslag i räntebärande flöde</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>-4 897</b> | <b>-4 946</b> |
|               | <b>Fordran avseende semesterlöneskuld som inte redovisats mot anslag</b>                                                                                                                                                                                             |               |               |
|               | Ingående balans                                                                                                                                                                                                                                                      | 633           | 927           |
|               | Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln                                                                                                                                                                                                               | -124          | -293          |
|               | <b>Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag</b>                                                                                                                                                                                         | <b>508</b>    | <b>633</b>    |
|               | <b>Summa Avräkning med statsverket</b>                                                                                                                                                                                                                               | <b>-4 388</b> | <b>-4 313</b> |
| <b>Not 22</b> | <b>Kassa och bank</b>                                                                                                                                                                                                                                                |               |               |
|               | Behållning på räntekonto                                                                                                                                                                                                                                             | 18 264        | 6 878         |
|               | Dags- och växelkassor                                                                                                                                                                                                                                                | 37            | 94            |
|               | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>18 300</b> | <b>6 972</b>  |
|               | Ökning av behållningen på räntekontot förklaras av att verksamhet utförd i november och december fakturerades sent och betalades först 2018, framgår även av de ökade leverantörsskulderna, se not 30. Beviljad räntekontokredit enligt regleringsbrevet 15 000 tkr. |               |               |

**Not 23      Förändring av  
myndighetskapitalet**

|                                            | Stats-<br>kapital | Donations-<br>kapital | Balanserad<br>kapital-<br>förändring.<br>Avgiftsbelagd<br>verksamhet | Balanserad<br>kapital-<br>förändring.<br>Bidrags-<br>finansierad<br>verksamhet | Kapital-<br>förändring<br>enligt resultat-<br>räkningen | Summa         |
|--------------------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| <b>A. Ingående<br/>balans<br/>20170101</b> | <b>41</b>         | <b>5 546</b>          | <b>1 687</b>                                                         | <b>3 066</b>                                                                   | <b>192</b>                                              | <b>10 532</b> |
| Föregående års<br>kapitalförändring        |                   |                       | 138                                                                  | 54                                                                             | -192                                                    | 0             |
| Ny donation till<br>kulturtillgångar       |                   | 310                   |                                                                      |                                                                                |                                                         | 310           |
| Årets<br>kapitalförändring                 |                   |                       |                                                                      |                                                                                | -231                                                    | -231          |
| <b>B. Summa årets<br/>förändring</b>       |                   | <b>310</b>            | <b>138</b>                                                           | <b>54</b>                                                                      | <b>-423</b>                                             | <b>79</b>     |
| <b>C. Utgående<br/>balans 20171231</b>     | <b>41</b>         | <b>5 856</b>          | <b>1 825</b>                                                         | <b>3 120</b>                                                                   | <b>-231</b>                                             | <b>10 611</b> |

**Not 24      Statskapital**

|                             |           |           |
|-----------------------------|-----------|-----------|
| Konst från statens konstråd | 41        | 41        |
| <b>Utgående balans</b>      | <b>41</b> | <b>41</b> |

**Not 25      Donationskapital**

|                                         |              |              |
|-----------------------------------------|--------------|--------------|
| Bidragsfinansierade<br>kulturtillgångar | 5 856        | 5 546        |
| <b>Summa</b>                            | <b>5 856</b> | <b>5 546</b> |

**Not 26      Balanserad  
kapitalförändring**

|                                             |              |              |
|---------------------------------------------|--------------|--------------|
| Avgiftsfinansierad verksamhet,<br>överskott | 1 825        | 1 687        |
| Bidragsfinansierad verksamhet,<br>överskott | 3 120        | 3 066        |
| <b>Summa</b>                                | <b>4 945</b> | <b>4 753</b> |

**Not 27      Övriga avsättningar**

|                  |     |       |
|------------------|-----|-------|
| Ingående balans  | 890 | 1 335 |
| Årets förändring | 50  | -445  |

|               |                                                                                                                                                                                           |                |                |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|               | <b>Utgående balans</b>                                                                                                                                                                    | <b>940</b>     | <b>890</b>     |
|               | Posten avser avsättning för lokala omställningsmedel.                                                                                                                                     |                |                |
| <b>Not 28</b> | <b>Lån i Riksgäldskontoret</b>                                                                                                                                                            |                |                |
|               | Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.                                                                                                                                      |                |                |
|               | Ingående balans                                                                                                                                                                           | -44 103        | -44 194        |
|               | Under året nyupptagna lån                                                                                                                                                                 | -13 408        | -11 072        |
|               | Årets amorteringar                                                                                                                                                                        | 10 143         | 10 162         |
|               | <b>Utgående balans</b>                                                                                                                                                                    | <b>-47 369</b> | <b>-44 103</b> |
|               | Beviljad låneram enligt regleringsbrev                                                                                                                                                    | 59 000         | 59 000         |
| <b>Not 29</b> | <b>Kortfristiga skulder till andra myndigheter</b>                                                                                                                                        |                |                |
|               | Leverantörsskulder andra myndigheter                                                                                                                                                      | 1 166          | 1 173          |
|               | Arbetsgivaravgifter                                                                                                                                                                       | 1 697          | 1 329          |
|               | Utgående mervärdesskatt                                                                                                                                                                   | 278            | 315            |
|               | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                              | <b>3 140</b>   | <b>2 817</b>   |
| <b>Not 30</b> | <b>Leverantörsskulder</b>                                                                                                                                                                 |                |                |
|               | Leverantörsskulder                                                                                                                                                                        | 18 234         | 6 501          |
|               | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                              | <b>18 234</b>  | <b>6 501</b>   |
|               | Leverantörsskulder ökning förklaras av att verksamhet utförd i november och december fakturerades sent och betalades först 2018, framgår även av den ökade behållningen i RGK, se not 22. |                |                |
| <b>Not 31</b> | <b>Övriga kortfristiga skulder</b>                                                                                                                                                        |                |                |
|               | Personalens källskatt                                                                                                                                                                     | 1 367          | 1 071          |
|               | Övriga skulder                                                                                                                                                                            | 9              | 1              |
|               | <b>Summa</b>                                                                                                                                                                              | <b>1 376</b>   | <b>1 072</b>   |

|                   |                                                                             |              |              |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| <b>Not 32</b>     | <b>Upplupna kostnader</b>                                                   |              |              |
|                   | Upplupna semesterlöner och löner inklusive sociala avgifter                 | 3 657        | 3 561        |
|                   | Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter                            | 1 654        | 839          |
|                   | Övriga upplupna kostnader                                                   | 1 111        | 994          |
|                   | <b>Summa</b>                                                                | <b>6 422</b> | <b>5 394</b> |
| <br><b>Not 33</b> | <br><b>Oförbrukade bidrag</b>                                               |              |              |
|                   | Bidrag som erhållits från annan statlig myndighet                           | 777          | 145          |
|                   | varav som förväntas tas i anspråk:                                          |              |              |
|                   | inom tre månader                                                            | 195          | 100          |
|                   | mer än tre månader till ett år                                              | 582          | 45           |
|                   | Oförbrukade sponsringsinkomster                                             | 242          | 242          |
|                   | Bidrag som erhållits från icke-statliga organisationer eller privatpersoner | 4 116        | 3 811        |
|                   | <b>Summa</b>                                                                | <b>5 134</b> | <b>4 198</b> |
| <br><b>Not 34</b> | <br><b>Övriga förutbetalda intäkter</b>                                     |              |              |
|                   | Förutbetalda intäkter                                                       | 44           | 126          |
|                   | <b>Summa</b>                                                                | <b>44</b>    | <b>126</b>   |

## 7.6 Väsentliga uppgifter

| (tkr)                                            | 2017   | 2016   | 2015   | 2014   | 2013   |
|--------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>Låneram<br/>Riksgälds-<br/>kontoret</b>       |        |        |        |        |        |
| Beviljad                                         | 59 000 | 59 000 | 62 000 | 62 000 | 62 000 |
| Utnyttjad                                        | 47 369 | 44 103 | 43 194 | 40 818 | 37 133 |
| <b>Kontokrediter<br/>Riksgälds-<br/>kontoret</b> |        |        |        |        |        |
| Beviljad                                         | 15 000 | 15 000 | 13 000 | 13 000 | 15 000 |
| Maximalt<br>utnyttjad                            | 0      | 9 092  | 7 859  | 13 177 | 2 202  |
| <b>Räntekonto<br/>Riksgälds-<br/>kontoret</b>    |        |        |        |        |        |
| Ränteintäkter                                    | 232    | 222    | 106    | 8      | 127    |
| Räntekostnader                                   | 115    | 27     | 9      | 213    | 0      |
| <b>Avgiftsintäkter</b>                           |        |        |        |        |        |
| Avgiftsintäkter<br>som disponeras                |        |        |        |        |        |
| Beräknat belopp<br>enligt<br>regleringsbrev      | 11 900 | 12 000 | 17 200 | 17 000 | 12 400 |
| Avgiftsintäkter                                  | 12 492 | 14 832 | 17 838 | 19 124 | 18 315 |
| <b>Anslagskredit</b>                             |        |        |        |        |        |
| <b>Beviljad</b>                                  | 5 240  | 5 020  | 4 715  | 4 699  | 4 637  |
| Utnyttjad                                        | 0      | 0      | 0      | 1 288  | 0      |
| <b>Anslag</b>                                    |        |        |        |        |        |
| Ramanslag                                        |        |        |        |        |        |
| Anslagssparande                                  | 4 897  | 4 946  | 1 825  | 0      | 1 802  |
| varav intecknat                                  | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      |

**Bemyndigande  
(ej tillämpligt)****Personal**

|                                     |     |     |     |     |     |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Antalet<br>årsarbetskrafter<br>(st) | 115 | 107 | 116 | 130 | 128 |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|

|                                |     |     |     |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Medelantalet<br>anställda (st) | 137 | 129 | 130 | 142 | 142 |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|

|                                                |              |              |              |              |              |
|------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Driftkostnad<br/>per<br/>årsarbetskraft</b> | <b>1 562</b> | <b>1 548</b> | <b>1 432</b> | <b>1 344</b> | <b>1 408</b> |
|------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|

**Kapital-  
förändring**

|                            |      |     |     |        |         |
|----------------------------|------|-----|-----|--------|---------|
| Årets<br>kapitalförändring | -231 | 192 | 287 | -1 669 | -12 133 |
|----------------------------|------|-----|-----|--------|---------|

|                                 |       |       |        |     |        |
|---------------------------------|-------|-------|--------|-----|--------|
| Balanserad<br>kapitalförändring | 4 945 | 4 753 | -1 292 | 377 | 12 510 |
|---------------------------------|-------|-------|--------|-----|--------|

## **8 Årsredovisningens undertecknande**

Årsredovisning för Världskulturmuseerna 2017

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Göteborg den 22 februari 2018

Ann Follin  
Överintendent